

RESEÑA DE / REVIEW OF: Ladero Quesada, Miguel Ángel: *Fray Hernando de Talavera (1430-1507). La fe y las obras*, Dykinson, Madrid, 2020, 199 págs. ISBN: 978-84-1324-764-9.

POR

DAVID NOGALES RINCÓN¹

Universidad Autónoma de Madrid

La vida de fray Hernando de Talavera, nacido en Talavera de la Reina (Toledo) hacia 1428-1430 y fallecido en Granada en 1507, encierra un conjunto de características que lo perfilan como una de las grandes figuras del reinado de Isabel I de Castilla. No debe olvidarse su relevancia política y religiosa, gracias a su protagonismo en algunos de los momentos clave del reinado de los Reyes Católicos: desde la guerra de sucesión por el trono de Castilla, gracias a la gestión del conocido como empréstito de la plata de las iglesias, pasando por las Cortes de Toledo de 1480 o la administración de los recursos financieros durante la guerra de Granada, hasta su condición de confesor de la reina Isabel I, de obispo de Ávila y de primer arzobispo de Granada.

Más allá de su contribución a algunos de los grandes hitos del reinado isabelino, su figura dibuja unos perfiles históricos que lo hacen especialmente atractivo en la actualidad. Unos perfiles en los cuales, desprovistos o no de su dimensión religiosa, creemos encontrar parte de lo que como sociedad aspiramos a ser. Este atractivo aparece fundado sobre sus posibles raíces judeoconversas, su acercamiento al otro en el marco de su política de conversión de los mudéjares granadinos o su apuesta por la pobreza de la Iglesia primitiva y por la pureza de la doctrina evangélica inspirada por san Pablo. Pero también en estos perfiles están presentes unas aspiraciones religiosas y culturales que anuncian la modernidad, una rica producción literaria y su condición de víctima de la Inquisición.

Una vida marcada, en definitiva, por el amor fraterno, por un deseo de evangelización basado en la persuasión, capaz de aceptar la diferencia cultural desde una perspectiva integradora e irenista, y por su adhesión a los valores de la modernidad, que forjarían una imagen que se vería reforzada en su dignidad por el propio naufragio vital y religioso que marcó los últimos años de vida del fraile jerónimo, especialmente cuando en 1506 fue encausado por la Inquisición.

De esta especial atención por la figura de fray Hernando de Talavera dan cuenta las recientes monografías de Isabella Iannuzzi (Junta de Castilla y León, 2009) o Francisco Javier

Martínez Medina y Martín Biersack (Universidad de Granada, 2011), así como los más de veinte artículos publicados en la última década sobre el religioso, que han manifestado un especial interés por cuestiones como la predicación o la catequización. Estudios a los que se ha sumado la edición reciente de algunas de sus obras, como *Colación muy provechosa y Tratado de loores de San Juan Evangelista* (Universidad de Valencia, 2014), a cargo de Carmen Parrilla, *Tratado de lo que significan las ceremonias de la misa: la oración litúrgica en fray Hernando de Talavera* (Centre de Pastoral Litúrgica, 2017), editado por Jesús R. Folgado, o la edición de *Católica impugnación del herético libelo, maldito y descomulgado* (Nuevo Inicio, 2019), abordada por Ángel Gómez Moreno.

Puente entre las aproximaciones de Jesús Domínguez Bordona o Francisco Márquez Villanueva y las más recientes aportaciones de Iannuzzi o Martínez Medina y Biersack, se presentan los trabajos dedicados en los últimos años a la figura de Talavera por el profesor Miguel Ángel Ladero Quesada, catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid y académico numerario de la Real Academia de la Historia, ahora recopilados en la monografía *Fray Hernando de Talavera (1430-1507). La fe y las obras*. Monografía que no solo ha supuesto la revisión de los trabajos dados a las prensas en el pasado, sino también la ocasión para editar los textos de Talavera que, en su momento, quedaron fuera de la publicación.

La obra se estructura en torno a cuatro capítulos. En primer lugar, «Fray Hernando de Talavera en 1492: de la corte a la misión», pronunciado originalmente como conferencia en el Aula de Cultura del diario *Ideal* de Granada en junio de 2007, cuya primera versión se publicó en el n.º 34 de la revista *Chronica Nova* (Universidad de Granada, 2008). El capítulo sirve a modo de introducción a la figura de Talavera a través de un recorrido en el que se repasan las investigaciones sobre el fraile, los principales hitos religiosos y políticos de su biografía (desde la discreta noticia de su estancia en Barcelona en 1442 hasta la pérdida de influencia política en los últimos años de su vida), su mentalidad religiosa, su relevancia pública, a medio camino entre la Iglesia y la corte, y finalmente sus obras. Un análisis en el que se entretienen cuestiones clave para entender el panorama religioso caste-

¹ david.nogales@uam.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8921-837X>

llano del momento, como el problema de los cristianos nuevos de origen judeoconverso, la cruzada frente a Granada o la reforma eclesiástica, junto a otros hechos políticos, como la propia organización del recién conquistado emirato nazarí de Granada o su protagonismo diplomático. En su conjunto, el capítulo ofrece una síntesis completa sobre la figura de Talavera, que muestra una especial capacidad para poner de relieve, lejos de lecturas extemporáneas, las posiciones del fraile en el complejo contexto político-religioso de fines de la Edad Media, en el que, como nos indica el autor, es necesario atender a «sus ideas sobre el islam y la guerra de conquista, con el fin de evitar malentendidos y disipar falsas contradicciones».

En segundo lugar, «Gastar bien el tiempo y ordenar los oficios: consejos, instrucciones y ejemplos de fray Hernando de Talavera», publicado en *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón* (Junta de Castilla y León, 2009). En este capítulo, se aborda la concepción religiosa y moral del tiempo en la obra de Talavera. Una aproximación en la que se entremezclan aspectos litúrgicos y morales a través del análisis de textos como la *Avisación a la virtuosa e muy noble señora doña María Pacheco, condesa de Benavente, de cómo se debe cada día ordenar e ocupar, la Instrucción por do se rigiesen los oficiales, oficios y otras personas de su casa*, o la *Suma y compilación de cómo han de vivir y conversar las religiosas de San Bernardo que viven en los monasterios de la ciudad de Ávila*. El tópico del tiempo da pie a tratar otros aspectos acerca de la cosmología, la percepción de la ociosidad y las distintas concepciones del tiempo en función del estado de cada destinatario (el tiempo del culto litúrgico, el tiempo doméstico en la corte de los condes de Benavente, el tiempo político de la reina Isabel I, el tiempo monástico de las monjas cistercienses de Ávila, el tiempo pastoral en la casa del arzobispo de Granada). Un estudio del tiempo que, en definitiva, sirve para desentrañar los ritmos de lo cotidiano, en los que se alternan el tiempo del trabajo, de la comida, del sueño o de la oración, pero que adicionalmente se presenta como una aproximación a los espacios y entornos institucionales que sirvieron como escenario en el que tuvo lugar ese discurrir temporal. El capítulo se acompaña de la edición de los textos *Qué fiestas son de guardar en cada mes e cuáles tienen vigilia e cuándo son las quatro témporas que han de ayunar* (a partir de la edición impresa en Granada por Meinardo Ungut y Juan Pegnitzer en 1496, testimonio de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Inc. 132), *Avisación a la virtuosa e muy noble señora doña María Pacheco* (a partir del referido incunable) y *La orden y manera que [la reina] podría tener en el despacho de los negocios* (a partir del testimonio del Archivo General de Simancas, Estado-Castilla, leg. 1-2º).

En tercer lugar, «Innovación y tradición en la *Breve forma de confesar* de fray Hernando de Talavera», publicado inicialmente en la obra colectiva *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan* (SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2018). Una aproximación a la percepción de Talavera sobre el pecado, sustanciada en la *Breve forma de confesar*; obra inserta en una larga tradición sobre la concepción del vicio y el pecado,

que nos lleva a transitar por el largo camino que engarza el decálogo, los siete vicios capitales formulados por los monjes orientales (Evagrio el Póntico, Juan Casiano), la teología del pecado moldeada por san Agustín, el predominio simbólico del número siete impulsado por las reflexiones de Hugo de San Víctor, los penitenciales o los manuales de confesión, nacidos al calor del canon 21 del IV Concilio de Letrán de 1215. Un conjunto de procesos a los que no fueron ajenos la judiciarización del pecado, el impulso a la conciencia personal, la sistematización de la ética o las iniciativas pastorales en torno a la predicación y la confesión. Esta *Breve forma de confesar* sirve así como ejemplo de las prácticas de la confesión en el tramo final de la Edad Media, en una aproximación que busca estudiar las particularidades de la estructura del tratado, articulado en torno a los diez mandamientos, y su contenido, respecto al cual llama la atención el telón de fondo representado, en la Castilla de fines del siglo XV, por infieles, herejes y excomulgados, el ritual litúrgico o las supersticiones. Junto al análisis del texto, el autor ofrece un índice-resumen de la *Breve forma* y su edición (a partir del citado testimonio Inc. 132 de la Biblioteca de la RAH).

En cuarto y último lugar, «*Susurratio*. El tratado de fray Hernando de Talavera sobre murmuración y maledicencia», publicado inicialmente en *La Corona catalanoaragonesa, l'islam i el món mediterrani: estudis d'història medieval en homenatge a la doctora Maria Teresa Ferrer i Mallol* (CSIC, 2013). En él se aborda el estudio y edición del *Tractado muy provechoso contra el común e muy continuo pecado que es detraher o murmurar y dezir mal de alguno en su ausencia*, a partir del cual se procede al estudio particular del pecado de la murmuración o maledicencia, enmarcado por Talavera dentro de los pecados de la envidia y del séptimo mandamiento. En el capítulo, se abordan la proyección de la envidia como pecado personal, su contextualización dentro de la conceptualización del pecado en la Europa pleno y bajo-medieval, los contextos que le hubieron de servir a Talavera para dar forma a esta y los recursos (*exempla, similitudines*) empleados para la transmisión de la doctrina. Como en otros capítulos, se ofrece la edición del tratado a partir del referido Inc. 132 de la Biblioteca de la RAH.

En su conjunto, la obra ofrece una excelente introducción a los perfiles religiosos y humanos de fray Hernando de Talavera, con especial atención a su concepción de la práctica cristiana y del pecado, estudiados a través del análisis de su obra religiosa y acompañados de la edición de los propios textos a los que el religioso dio forma con el fin de atender a sus inquietudes y obligaciones pastorales. La presente monografía ofrece también una buena aproximación al pensamiento religioso medieval sobre el pecado y la moral cristiana, en un marco específico: la Castilla de fines de la Edad Media (marcada por problemáticas religiosas y sociales específicas, como el problema de los cristianos nuevos, la conversión de los musulmanes de Granada o las corrientes reformistas) y la propia trayectoria vital del autor (sus más que probables orígenes familiares judeoconvertos, su carrera eclesiástica y cortesana).