

EL LIBRO RELIGIOSO EN ESPAÑA (1901-1930).
APROXIMACIÓN METODOLÓGICA Y
PRIMERAS CONCLUSIONES

POR

MIGUEL ÁNGEL GIL PINILLOS y FEDERICO M. REQUENA

Universidad de Navarra

RESUMEN

El trabajo expone los primeros resultados de una investigación, aun en curso, sobre el libro religioso en España entre 1900 y 1930. Tomando como fuente el *Catálogo general de la librería española e hispanoamericana (1901-1930)*, se ha determinado un *corpus* de la literatura espiritual-religiosa de ese periodo, que comprende más de 2.500 títulos diferentes, y se ha lleva a cabo un primer estudio cuantitativo de ese conjunto bibliográfico. Los temas analizados son: la evolución cronológica de la producción editorial, la distribución geográfica, los autores, los géneros y temas, las traducciones y, finalmente, las características materiales de los libros y sus precios.

PALABRAS CLAVE: Libro religioso, España s. XX, Espiritualidad.

ABSTRACT

The work displays the first results of an under way research about the religious books published in Spain between 1900 and 1930. The *Catálogo general de la librería española e hispanoamericana (1901-1930)* has been taken as a source in order to settle a *corpus* of the spiritual-religious literature in this period, that includes more than 2.500 different titles. A first quantitative study from this bibliographical whole has been carried out. The analyzed subjects are: chronological evolution of the publishing production, geographical distribution, authors, genres and topics, translations and, finally, material features of the books and their prices.

KEY WORDS: Religious book, Spain in the XX century, Spirituality.

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

INTRODUCCIÓN

Han transcurrido casi veinte años desde que Claude Savart publicó su precursor trabajo, *Les Catholiques en France au dix-neuvième siècle: le témoignage du livre religieux*¹. Tras la estela de esta poderosa investigación, algunos historiadores franceses no han dejado de profundizar en el estudio del libro religioso como modo de aproximarse al universo espiritual de una época². Esos estudios han puesto de relieve el interés de un tema que facilita, tanto la aproximación a las ideas de sus autores, clero en su mayoría, como a la mentalidad de los lectores, en gran parte laicos de un amplio espectro social.

La historiografía española también ha generado algunos estudios sobre el libro religioso. Así, por ejemplo, el trabajo de Morán Martín para el periodo final del Antiguo Régimen (2001)³. Tampoco faltan las aproximaciones a la literatura espiritual de la España contemporánea desde la óptica clásica de la historia de la espiritualidad, pero, en ambos casos, se trata de estudios parciales bien por la fuente elegida, bien por la metodología empleada⁴. En todos esos casos, por lo general, el siglo XX queda fuera del ámbito de investigación.

Durante las primeras décadas del siglo XX culmina en Europa occidental una verdadera revolución en el mundo del libro. El aumento de la renta, la mejora de las condiciones de vida y la subida de los índices de alfabetización, convirtieron la lectura en un fenómeno de masas. España, aunque con retraso respecto a países como Alemania o Francia, también experimentó este mismo proceso. En definitiva, en las tres primeras décadas del siglo XX se duplicó el mercado potencial del libro. Paralelamente al aumento del mercado del libro, se produjo un notable desarrollo en la industria editorial: creció el número de empresas y aumentó su producción⁵.

¹ C. SAVART, *Les catholiques en France au XIX siècle*, Paris 1985, 715 pp.

² P. MARTIN, «Le livre de piété (vers 1640-vers 1850). Approche méthodologique et premières conclusions», en *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 218 (2001) 135-149.

³ M. MORÁN MARTÍN, «El libro religioso durante la crisis del Antiguo Régimen. Un estudio cuantitativo a través del Diario de Madrid», en *Hispania Sacra* 53 (2001) 133-148.

⁴ Así por ejemplo, B. JIMÉNEZ DUQUE, *La espiritualidad en el siglo XIX español*, Madrid 1974, y *Espiritualidad y apostolado*, en *Historia de la Iglesia en España (1808-1975)*, Madrid 1979; J. M. MOLINER, *Literatura espiritual en el siglo XIX*, en «Historia de la espiritualidad», Barcelona 1969 e *Historia de la espiritualidad*, Burgos 1972; D. DE PABLO MAROTO, *Historia de la espiritualidad cristiana*, Madrid 1990; Q. ALDEA VAQUERO, *La Iglesia del siglo XX en España, Portugal y América Latina*, en A.A. V.V. *Manual de Historia de la Iglesia*, Barcelona 1987, pp. 21-86.

⁵ Sobre la alfabetización y la actividad editorial en la España contemporánea se pueden consultar los trabajos de G. MOLINA NAVARRO, *Libreros y editores de Madrid durante cincuenta años (1874-1924)*, Madrid 1924, 49 pp.; F. CENDÁN PAZOS, *Edición y comercio del libro español (1900-1972)*, Madrid 1972, 445 pp.; J. A. PÉREZ RIOJA, *Panorámica histórica y actual de la lectura*, Madrid 1986, 300 pp.; H. ESCOLAR SOBRINO, *Historia del libro*, Madrid 1986, 524 pp.; *Historia del libro*

En este contexto, la producción del libro religioso se incrementó en números absolutos. Entre otros motivos, la preocupación de los eclesiásticos por contrarrestar las publicaciones consideradas nocivas, favoreció la aparición de numerosas iniciativas en relación con el libro. Las órdenes religiosas, por su prestigio entre los católicos y su formación, fueron el auténtico motor y los grandes protagonistas de buena parte de todas estas iniciativas relacionadas con la lectura⁶. Al mismo tiempo, el peso del libro religioso disminuyó en el conjunto de la producción bibliográfica total.

El presente trabajo pretende llevar a cabo una primera aproximación al estudio del libro religiosos durante las tres primeras décadas del s. XX. El primer paso para abordar un estudio de conjunto de esa literatura es, obviamente, localizarla. Por ello, la determinación del *corpus* de la literatura religiosa-espiritual que circulaba en la España durante las tres primeras décadas del siglo XX, constituye el primer paso de esta investigación. Se habla de literatura religiosa-espiritual, porque nuestra atención en este trabajo no se ha dirigido a todo lo que podría considerarse libro religioso, sino a aquellas categorías del libro religioso que tuvieron una incidencia más directa en la configuración de la religiosidad vivida por los católicos españoles del momento.

Pasar de visiones parciales a un conocimiento más amplio y preciso de la literatura religiosa-espiritual del momento, estudiandola en su conjunto, es lo que nos movió a buscar —tomando como modelo la obra de Savart— una fuente que permitiera, para el caso español, establecer el *corpus* lo más completo posible de esa literatura.

La primera propuesta de este trabajo es, por tanto, la elección de una posible fuente y la fijación del *corpus* de literatura religiosa-espiritual para el periodo propuesto: 1901-1930. La fuente propuesta es el *Catálogo general de la*

español, Madrid 1998, 421 pp.; *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid 1996, 602 pp.; A. ESCOLANO, *Leer y escribir en España*, Madrid 1992, 418 pp.; J.-F. BOTREL, *Libros, Prensa, Lectura en la España del siglo XIX*, Madrid 1993, 682 pp.; J. A. MARTÍNEZ MARTÍN, *Libreros, editores e impresores*, en *Establecimientos tradicionales madrileños*, Madrid 1994, pp. 463-564; *Historia de la edición en España 1836-1936*, Madrid 2001, 527 pp.; P. PASCUAL, *Escritores y editores de la Restauración Canovista, 1875-1923*, Madrid 1994, 406 pp.; M. LYONS, *Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños y obreros*, en G. CAVALLLO (dir.), *Historia de la lectura, en el mundo occidental*, Madrid 1998, pp. 478-480; H.-J. MARTIN, *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón 1999, 526 pp. Más centrado en el ámbito católico C. VALVERDE, *Los católicos y la cultura española siglos XIX-XX*, en *Historia de la Iglesia en España (1808-1975)*, Madrid 1979, pp. 474-573.

⁶ Sobre la preocupación de la Iglesia por las buenas lecturas ver entre otros J. ANDRÉS-GALLEGO - A. M. PAZOS, «La Buena Prensa», en *Hispania Sacra* 44 (1992) 139-160; J. F. BOTREL, *La Iglesia Católica y los medios de comunicación impresos en España de 1847 a 1917: Doctrina y prácticas*, en B. BARRERE (dir.), *Metodología de la historia de la prensa española*, México 1982, pp. 123, 165-167, 170-173; J. C. SÁNCHEZ ILLÁN, *La edición del libro religioso*, en J. A. MARTÍNEZ MARTÍN (dir.), *Historia de la edición en España 1836-1936*, Madrid, 2001, p. 358.

librería española e hispanoamericana (1901-1930), elaborada por la Cámara Oficial del Libro. Localizada la fuente, y seleccionadas las obras que podrían encuadrarse en la categoría de libro de religioso-espiritual se procedió a su sistematización en una base de datos y a un primer análisis. Nos encontramos, por tanto, ante unos primeros resultados de una investigación aún en curso.

Los dos apartados, en que se dividen estas páginas, responden al itinerario apenas descrito. El primer apartado recoge el proceso de la elección de la fuente y la elaboración del *corpus*, mientras que el segundo se adentra en un primer análisis cuantitativo de ese conjunto bibliográfico. Los aspectos que se abordan en este análisis son: la evolución cronológica de la producción editorial, la distribución geográfica, los autores, los géneros y temas, las traducciones y, finalmente, las características materiales de los libros y sus precios. Desde otra perspectiva, se puede decir que el primer epígrafe recoge la aproximación metodológica, mientras que el segundo aporta unas primeras conclusiones.

1. LA ELECCIÓN DE UNA FUENTE PARA LA FIJACIÓN DEL *CORPUS* DE LA LITERATURA RELIGIOSO-ESPIRITUAL EN ESPAÑA ENTRE 1901 Y 1930

El fuerte crecimiento de la producción editorial española a comienzos del siglo XX, unido a la falta de sistemas rigurosos de control de la misma, convierten la tarea de realizar el censo del cien por cien de los libros editados durante esos años en algo «absolutamente imposible»⁷. Esta afirmación es válida, más aun si cabe, para los libros de carácter religioso⁸. Teniendo presente estas premisas, iniciamos la búsqueda de una fuente que, sin aportar el cien por cien de los libros, pudiera considerarse suficientemente fiable y representativa.

Inspirados por el trabajo de Claude Savart, intentamos localizar el equivalente español de la *Bibliographie de la France*. La fuente debía ser de carácter nacional y ofrecer una información suficiente, fiable y constante a lo largo de todo el periodo que queríamos estudiar.

Ciertamente, la situación española a este respecto presentaba en la época importantes diferencias respecto a la francesa. La elaboración de bibliografías nacionales no comenzó en España hasta los inicios del s. XX, y, a diferencia del país vecino, no estuvo encomendada a ningún ente público hasta mucho más tarde.

Sin embargo, algo se había hecho. Concretamente, en España se llevaron a cabo tres recopilaciones bibliográficas retrospectivas: la *Bibliotheca Hispania*

⁷ P. PASCUAL, *Escritores y editores de la Restauración Canovista, 1875-1923*, Madrid 1994, p. 415.

⁸ Cfr. J.C. SÁNCHEZ ILLÁN, *La edición del libro religioso*, en J. A. MARTÍNEZ MARTÍN (dir.), *Historia de la edición en España 1836-1936*, Madrid 2001, p. 371.

Vetus y Bibliotheca Hispania Nova, de Nicolás de Antonio⁹; el *Manual del librero hispano-americano*, de Antonio Palau i Dulcet¹⁰; y el *Catálogo general de la librería española e hispanoamericana*, elaborada por la Cámara Oficial del Libro¹¹. Después de analizar y comparar tres posibles fuentes, llegamos a la conclusión de que esta última, con todas sus limitaciones, era la que mejor respondía a nuestras necesidades¹².

1.1. El Catálogo general de la librería española e hispanoamericana (1901-1930)

Un breve recorrido por la génesis y las características del *Catálogo general de la librería española e hispanoamericana* servirá para ilustrar las posibilidades y los límites de esta obra para el trabajo propuesto.

El *Catálogo general* debe su existencia a la Asociación de la Librería que, desde su creación en 1901, se marcó como objetivo «la formación de un catálogo general de la librería española»¹³. Este instrumento se consideraba imprescindible para que «España se colocase en esta materia al nivel de los demás países de amplio desarrollo cultural, donde no faltan catálogos de librería»¹⁴. La tarea, sin embargo, no era fácil y, a pesar de las buenas intenciones, fueron pasando los años sin que el proyecto arrancara de manera definitiva. Por fin, en el primer trimestre de 1932, salió a la luz el primer tomo.

Miguel Artigas, director de la Biblioteca Nacional, explicaba en el prólogo del *Catálogo*, que para su elaboración se recurrió a las fuentes más fiables exis-

⁹ A. NICOLÁS, *Biblioteca Hispana vetus*, 2 vols., Torino 1963; *Biblioteca Hispana nova*, 2 vols., Torino 1963.

¹⁰ A. PALAU Y DULCET, *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos*, 35 vols., Barcelona 1948.

¹¹ CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID Y BARCELONA, *Catálogo general de la librería española: 1901-1930*, 5 vols., Madrid 1932. Hemos utilizado la reedición que en 1967 hizo Kraus Reprint. (En adelante *Catálogo general*.)

¹² En primer lugar, la *Bibliotheca Hispania Vetus* y la *Bibliotheca Hispania Nova*, había sido incorporada al *Manual del librero hispano-americano* de Palau y Dulcet, por tanto, las posibilidades de elección quedaban reducidas a dos. Sin embargo, la recopilación de Antonio Palau dejó de ser una posibilidad en cuanto constatamos que los editores, ante la abundante producción editorial del siglo XX, decidieron «suprimir todas las noticias de libros impresos posteriores a 1900, de escaso valor, respetando, empero, ediciones de lujo y corta tirada, incluso folletos y libros de interés histórico y literario, es decir, todo lo que es digno de ser buscado por el bibliófilo, y estudiado por el erudito». A. PALAU Y DULCET, «Posdata», en *Manual del librero hispano-americano*, t. I, Barcelona 1948, p. XIII. De esta manera, sólo quedó como posibilidad el *Catálogo general de la librería española e hispanoamericana*.

¹³ Cfr. «Antecedentes del Catálogo», en *Catálogo general...*, p. 9.

¹⁴ *Ibid.* p. 11.

tentes en ese momento. Concretamente: la revista *Bibliografía española*, los catálogos de libreros, el Boletín de la Propiedad Intelectual, el Índice de autores y obras de la Biblioteca Nacional, e incluso la consulta directa a los autores, editoriales y libreros, siempre que fue posible¹⁵. Para su confección se siguieron las Instrucciones establecidas en la redacción de los «Catálogos de las Bibliotecas públicas de Estado (...) con las modificaciones pertinentes al caso»¹⁶.

El *Catálogo general* está estructurado en 5 tomos, que se publicaron entre 1932 y 1951¹⁷. En total ofrece 92.670 referencias de obras distintas para el periodo 1900-1930. Los datos recogidos son, salvo excepciones, completos, amplios, variados y continuados¹⁸. Por ello, y después de una serie de verificaciones parciales a partir de otras fuentes, concluimos que este repertorio se podría considerar como una fuente válida para la elaboración de un inventario suficientemente representativo del libro religioso que circuló por la España de las tres primeras décadas del siglo pasado¹⁹.

¹⁵ Cfr. «Prólogo», en *Catálogo general...*, pp. III y ss. Miguel Artigas (1887-1946), fue director de la Biblioteca Nacional en dos periodos, de 1930 a 1936, y entre 1939 y 1948. Cfr. H. ESCOLAR, *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid 1996, pp. 187, 565 y 575.

¹⁶ Cfr. «Advertencias», en *Catálogo general...*, p. 12.

¹⁷ El tomo I, publicado en 1932, recoge los autores de la letra «A» a la «Ch». El II, que va de la letra «D» a la «G», se terminó en 1935, pero durante la Guerra Civil se perdieron todos los ejemplares incluidas las planchas originales, y tuvo que ser reeditado en 1944, lo cual supuso un notable retraso para el conjunto de la obra. El tomo III, que abarca de la «H» hasta la «M», también fue publicado en 1935. En 1944, sale a la luz el tomo IV, que comprende de la «N» a la «Q». Y por fin, en 1951 se concluye la obra con el tomo V, completando los autores desde la «R» a la «Z».

¹⁸ Bajo el nombre de cada autor figura su producción total: primero las obras completas y escogidas, agrupadas por fechas de publicación; luego las obras sueltas, por títulos, y seguidamente las obras de colaboración, ordenadas por los apellidos de los colaboradores. Todas las referencias bibliográficas aparecen numeradas correlativamente. De cada una de ellas se indica: en la línea superior y resaltando en negrita, los datos del autor: apellidos, nombre. En las siguientes líneas aparecen en cursiva los datos de: título – ciudad, año – editorial – número de páginas – formato y medidas – edición – precio. En algunos casos se añade más información sacada del mismo libro: subtítulo, traductor, contenidos, etc. Se indica expresamente si en el libro no aparecen datos sobre el año, editorial o la ciudad de publicación.

¹⁹ Una de las comprobaciones que llevamos a cabo consistió en cruzar los datos del *Catálogo general* con los fondos de libro religioso que se conservan en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. El resultado fue que un 12 % de los títulos no aparecían en el *Catálogo general*. Desde los inicios del trabajo éramos conscientes de la imposibilidad de utilizar una fuente que nos aportara el cien por cien de las obras y el porcentaje del 12% de obras ausentes nos parece que es aceptable. Otra de las comprobaciones llevadas a cabo, fue la comparación entre los datos obtenidos del *Catálogo general* y las estadísticas que ofrece la revista *Bibliografía Española*, órgano oficial de la Asociación de Libreros Españoles. Para el periodo 1900-1930 da la cifra de 57.621 títulos de los que 2.688 corresponderían a la categoría de libro religioso. Resulta evidente que hemos utilizado recoge más libros para el mismo periodo: 92.670 frente a 57.621. Lógicamente, respecto al libro religioso también se verifica una diferencia análoga.

1.2. La delimitación del corpus del libro espiritual-religioso

Una vez localizada la fuente válida, había que seleccionar de entre sus 92.670 referencias bibliográficas, las que entrarían en la clasificación de libro espiritual-religioso. Hay que advertir que, desde el principio, decidimos centrarnos en las obras escritas en castellano y publicadas en España.

Quedó indicado en la Introducción que no pretendíamos abarcar en nuestro *corpus*, todas las obras que pudieran englobarse dentro de la categoría de libro religioso, sino sólo aquellas que, por su género, pudieron tener una incidencia más directa en la configuración de religiosidad vivida por los católicos españoles del momento.

Traduciendo esta idea general a categorías más concretas decidimos establecer estos criterios de selección. Se incluirían todos los títulos que pertenecieran a los siguientes géneros: documentos magisteriales; obras doctrinales (catecismos y libros sobre fundamentos y defensa de la fe); sermonarios (colecciones y sermones sueltos); escritos piadosos de divulgación (para lectura espiritual, la meditación y ejercicios espirituales); devocionales (devocionarios, novenas, meses, oficios, etc.); y por último, experimentales-biográficos (biografías y autobiografías, cartas, etc.). Así mismo, quedarían fuera de la selección las obras de carácter netamente académico: historias de la Iglesia, estudios teológicos, bíblicos, canónicos, litúrgicos o artísticos, conferencias, sínodos, congresos y las obras en latín. Por el mismo motivo, el tamaño fue otro criterio de selección, quedando excluidos los libros de formato in-folio, esto es de más de 32 cm. de altura²⁰.

Al aplicar estos criterios al conjunto del *Catálogo general* el resultado ha sido un *corpus* compuesto por 2.623 títulos, que convenientemente recogidos en una base de datos han constituido la base del estudio cuantitativo que se ofrece a continuación²¹.

²⁰ El número de títulos correspondientes a las categorías excluidas asciende a 2.433. El número de obras religiosas en general, escritas en catalán, que también han quedado fuera de nuestra selección, asciende a 446.

²¹ Los campos en que se estructura la base de datos son: Autor - Año - Título - Imprenta - Subtítulo - Ciudad - Editorial - Volumen - Número de volúmenes de la obra completa - Número de páginas - Número de la edición - Otras ediciones - Traductor (indicando, cuando aparece, la lengua de origen y el nombre del traductor) - Medidas y formato - Precio (y en algunos casos tipo de encuadernación) - Palabra clave. Las palabras clave han permitido realizar el estudio de los géneros y temas. Estas palabras claves se han introducido partiendo de la información que suministra el título y el subtítulo de cada obra. Hay que tener en cuenta que el título, es el único dato que siempre está presente en el *Catálogo general*. En muchas ocasiones, los títulos tienen un carácter muy descriptivo y aportan información complementaria interesante para comprender mejor de qué tipo de obra se trata, su finalidad, la personalidad de autor o a qué público va dirigida. Esa información ha quedado recogida en el campo subtítulo.

2. APROXIMACIÓN CUANTITATIVA A LA LITERATURA ESPIRITUAL-RELIGIOSA EN ESPAÑA (1901-1930)

A lo largo del estudio nos ha parecido especialmente conveniente atender a los porcentajes, más que a los números absolutos. Ciertamente, teniendo en cuenta la limitación de la fuente —que como hemos tenido ocasión de ver no aporta el cien por cien de los libros que circularon— parece claro que son los porcentajes los que pueden ofrecernos una visión más elocuente²².

Han sido seis los aspectos del libro espiritual-religioso hacia los que hemos dirigido nuestra atención: 1. Evolución cronológica de la producción; 2. Distribución geográfica de la producción y editoriales; 3. Autores; 4. Géneros y temas; 5. Traducciones y 6. Características externas.

2.1. Evolución de la producción

Para llevar a cabo una primera aproximación a los ritmos de producción del libro espiritual-religioso a lo largo de las tres décadas estudiadas (Gráfico 1) se impone un análisis que tenga en cuenta, en primer lugar, la evolución de la producción bibliográfica general durante este periodo (Gráfico 2).

El estudio conjunto de ambas gráficas permite individuar tres etapas que coinciden, prácticamente, con las tres décadas que abarca el periodo estudiado (1900-1930). La primera etapa abarca desde el inicio del siglo hasta el año 1911. En ese año se observa un máximo de la producción del libro espiritual-religioso que coincide con un máximo en la producción bibliográfica general. Sin embargo, las líneas que conducen a este punto no son paralelas. Los primeros diez años del siglo XX fueron para el libro en general un periodo de progresivo crecimiento, si se exceptúa un pequeño bache en torno a 1904. Sin embargo, la evolución que presenta el libro espiritual-religioso es mucho más accidentada, destacando un cierto incremento en torno a 1903 y un aun mayor descenso en el entorno de 1906.

Respecto a la información sobre las ediciones conviene advertir que la hemos recogido en dos campos distintos. En el campo *Número de la edición* se han incluido el número edición que aporta el *Catálogo* (si no aparece ningún dato hemos sobreentendiendo que es la 1ª edición), y en el campo *Otras ediciones* se ha incluido la información que aporta sobre otras ediciones de la misma obra.

²² Todos los datos que se ofrecen, tanto en números absolutos, como en porcentajes, se refieren a obras distintas. Cuando se haga referencia a reimpresiones o reediciones se indicará expresamente. Algunos datos que conviene tener en cuenta a la hora de valorar los resultados que se presentan: la información sobre el título aparece en el 100 % de los registros bibliográficos; la información sobre el autor en el 85,3 %; la información sobre la editorial en el 98,7 %; el año de publicación en el 84 %.

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

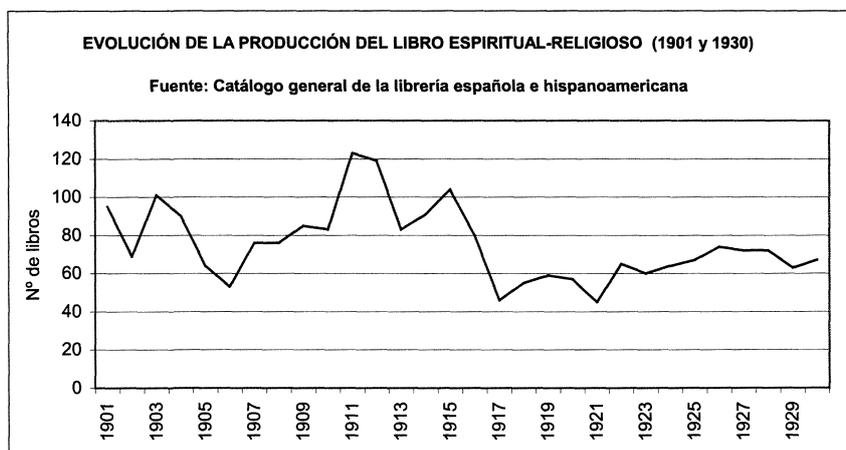


GRÁFICO 1

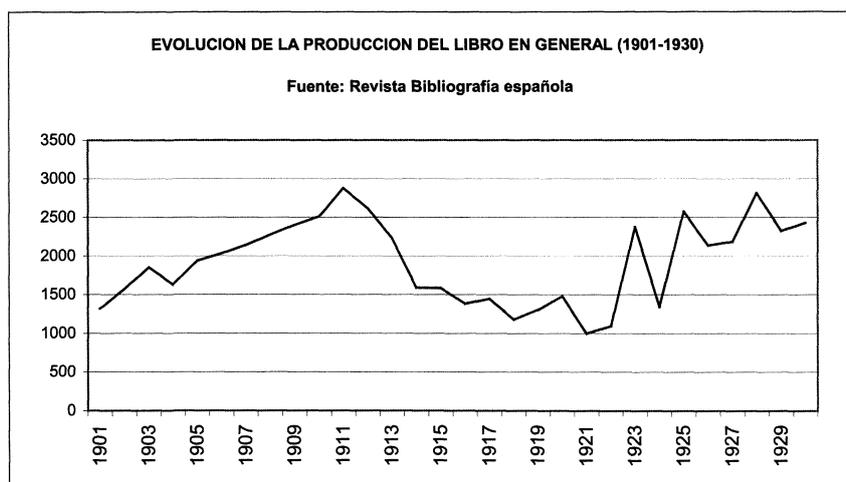


GRÁFICO 2

El segundo periodo parte de la cima de 1911, para terminar en la sima de 1921. Se observa un notable paralelismo entre la producción del libro religioso y del libro en general en estos dos puntos cronológicos. Además, si exceptuamos una punta en el entorno de 1915, en esta segunda década del siglo se observa una tendencia decreciente del libro religioso, que coincide plenamente con la tendencia general de la actividad editorial.

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

El tercer periodo abarca desde el año 1921 hasta 1930. Periodo en el que, nuevamente, encontramos una tendencia común, aunque con ritmos diversos. Efectivamente, a lo largo de la tercera década del siglo XX se aprecia un crecimiento progresivo de la actividad editorial. En el caso del libro religioso-espiritual este crecimiento es más bien tímido y con algún pequeño retroceso, mientras que la producción bibliográfica general creció de manera notablemente más decidida, si bien presentó algunos baches importantes como el del año 1924.

En general podemos decir que el libro espiritual-religioso demostró un comportamiento bastante similar a la producción bibliográfica general. Sin embargo, y con esta observación terminamos al análisis de la evolución de la producción, hay que destacar una diferencia que juzgamos importante. El libro espiritual-religioso termina la tercera década con unos niveles de producción inferiores a los que presentaba en 1900. Por el contrario, el volumen de actividad editorial general a comienzos de los años 30 fue claramente superior al de 1900. De tal modo que podríamos concluir que a lo largo de los primeros 30 años del siglo XX, no sólo continuó el descenso relativo de la presencia del libro religioso que se había verificado durante el XIX²³, sino que se verificó un descenso en números absolutos.

2.2. Distribución geográfica de la producción bibliográfica. Las editoriales

Al analizar la distribución geográfica del libro espiritual-religioso en lengua castellana, se pone de manifiesto que entre Barcelona y Madrid se reparten prácticamente a partes iguales más del 70 por ciento de la producción nacional²⁴. En el resto de España, a mucha distancia, destacan como centros editoriales, y por este orden, algunas capitales de provincia como Sevilla, Valencia, Burgos, Toledo, Santiago de Compostela, Valladolid, Bilbao, Salamanca y Zaragoza²⁵.

Fuera de las capitales de provincia apenas encontramos actividad editorial, a excepción de algunas localidades ligadas a la presencia de alguna institución

²³ M. MORÁN MARTÍN, «El libro religioso durante la crisis del Antiguo Régimen. Un estudio cuantitativo a través del Diario de Madrid», en *Hispania Sacra*, 53 (2001) 135-136.

²⁴ Concretamente: Madrid, 36,6%; Barcelona, 35,7%; el resto de España, 27,7%. Teniendo en cuenta que nuestro trabajo se centra en las obras publicadas en español, resulta evidente que también para el libro religioso se verifica la tendencia de la publicística española según al cual, Barcelona supera a Madrid en actividad editorial durante los años veinte.

²⁵ Todas ellas corresponden a capitales de provincia, salvo Santiago de Compostela. Otras ciudades con cierta actividad editorial fueron: Ávila, Málaga, Santander, Cuenca, Córdoba, Granada, Lérida; en todas ellas se publicaron entre diez y veinte obras. En Anexo I se pueden consultar las cifras de los títulos diferentes publicados por años en cada población.

religiosa: Vergara y Tolosa (Guipúzcoa); Manresa, Vich e Igualada (Barcelona), Tortosa (Tarragona), Jerez de la Frontera (Cádiz) y Estepa (Sevilla).

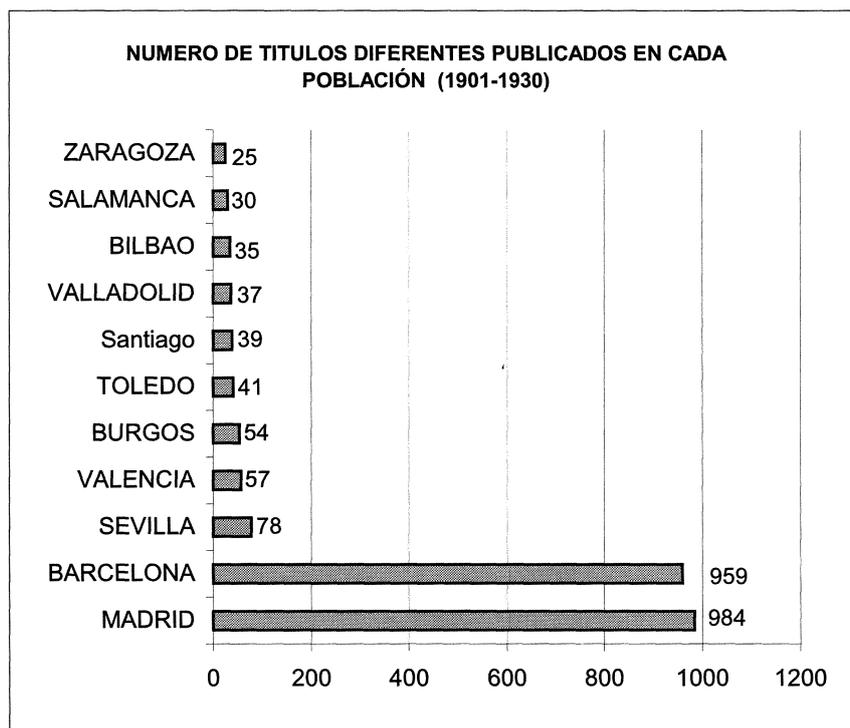


GRÁFICO 3

Las actividad editorial en torno al libro religioso presenta una serie de rasgos comunes, dentro de los cuales pueden adivinarse algunos matices en función de la geografía. Concretamente, como rasgos generales habría que señalar, la notable atomización de las empresas editoriales ligadas a la producción de libro religioso. Ya que la media de títulos publicados por entidad editora no pasa de 5,8.

Ciertamente, este dato esconde las diferencias que realmente existieron entre las editoriales en función de las zonas geográficas. Así, en Barcelona la media de títulos por editorial es notablemente superior: 17,6 libros por editorial, mientras que en el polo opuesto se sitúan las editoriales de ciudades más pequeñas con una media de 2,5 títulos por entidad editora. Madrid que, como

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

vimos, contaba con un volumen de producción editorial similar al de Barcelona, sin embargo, presenta una media mucho más baja que la de Barcelona. Concretamente, hemos contabilizado en Madrid hasta 111 entidades distintas que publican algún libro religioso, mientras que en Barcelona son menos de la mitad, exactamente 53. Si nos situamos en los porcentajes, se observa que el 50% de las empresas madrileñas solo publicaron un título, mientras que en Barcelona esa cifra desciende hasta el 36%. En toda España sólo 41 editoriales publicaron más de 10 títulos de libro religioso²⁶.

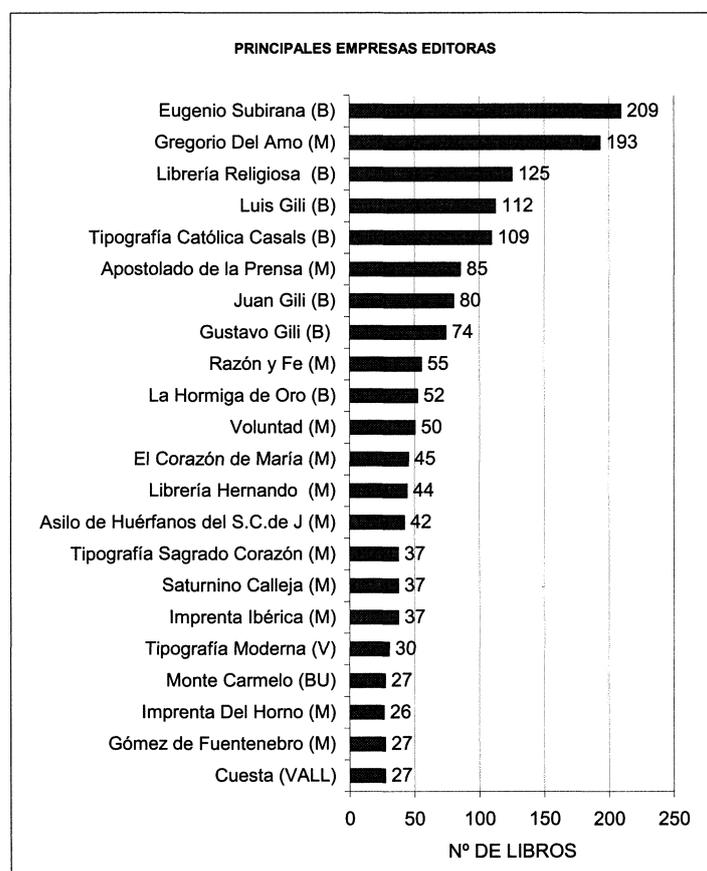


GRÁFICO 4

²⁶ En el Anexo II se pueden consultar las cifras de producción para cada año de las principales editoriales.

De estos datos se deduce que dentro del atomizado panorama de editorial español, fueron algunas empresas editoriales barcelonesas y, en menor grado algunas madrileñas las que descollaron. El gráfico 4 ofrece una clasificación de las editoriales que publicaron al menos veinticinco títulos distintos, entre 1901 y 1930²⁷.

Parece evidente que, en la España del momento, el proceso de industrialización y por consiguiente la especialización de la producción librera era aun muy incipiente. Al menos por lo que se refiere al libro religioso. Las editoriales continuaban siendo, la mayoría de los casos, pequeñas empresas de ámbito familiar o iniciativas católicas de carácter apostólico y de ámbito local. En cualquier caso, lo que también resulta evidente es la notable proliferación de editoriales, que confirma el dato señalado en la bibliografía al respecto²⁸.

2.3. Autores

De los 2.623 títulos que estamos analizando, casi 400 son anónimos. El resto fueron publicados por 1.200 autores diferentes. A la espera de finalizar un estudio más detenido sobre ellos, es posible avanzar algunos datos. La gran mayoría de los autores fueron religiosos. Las mujeres representan el 6,2% y algo más del 30% son extranjeros.

La media de obras publicadas por autor es de 1,8 libros. Concretamente, solo un 7% llegó a publicar cuatro o más obras y el 71% solo publicaron una. Únicamente el 19,7% de los autores consiguieron ver reeditadas sus obras.

El análisis conjunto del número de obras y de las reediciones nos llevó a establecer la siguiente clasificación de autores más difundidos distinguiendo entre autores clásicos (anteriores al s. XIX) y contemporáneos (ss. XIX y XX). Entre los primeros se sitúa por este orden: San Alfonso María Liguori, Santa Teresa de Jesús, Tomás de Kempis, San Francisco de Sales y Fray Luis de León.

Por lo que se refiere a los autores de los siglos XIX y XX, hay que señalar por este orden: a los jesuitas, José Mach y Escríu, Ramón Ruiz Amado, Francisco de Paula Garzón, Vicente Agustí, y Remigio Vilarriño; a los carmelitas, Gabriel de Jesús y Simón María Besalduch; al capuchino Ambrosio de Valencia; al claretiano F. Alejandro Cepeda; al obispo franciscano Samuel Eiján Lorenzo; a los sacerdotes: Santiago José García Mazo Federico Santamaría;

²⁷ Entre paréntesis se indica la ciudad: M- Madrid; B- Barcelona; BU- Burgos; V- Valencia; y VALL- Valladolid.

²⁸ F. CENDÁN PAZOS, *Edición y comercio del libro español (1900-1972)*, Madrid 1972, p. 115 y G. MOLINA NAVARRO, *Libreros y editores de Madrid durante cincuenta años (1874-1924)*, Madrid 1924.

una mujer, M^a de los Dolores Pozo de la Mata; y un extranjero, el sacerdote el oratónico inglés Guillermo Faber, entre otros.

2.4. Géneros y temas

Al hablar de la delimitación del *corpus* del libro religioso, quedaron simplemente enumerados los seis géneros que comprendía²⁹. A continuación, volvemos sobre ellos para señalar los subgéneros que abarcan³⁰.

1. *Documentos magisteriales*: de obispos o de papas.
2. *Doctrinales*: catecismos, libros que exponen, sin carácter académico, los fundamentos de la fe, de la moral y sus implicaciones para el cristiano, y textos encaminados a la defensa de la fe.
3. *Sermonarios*.
4. *Escritos piadosos de divulgación*: textos dirigidos a la lectura espiritual y a la meditación. En este género también incluimos los relacionados con los ejercicios espirituales.
5. *Experimentales-biográficos*: textos biográficos y autobiográficos, incluidas cartas, relaciones y similares.
6. *Devocionales*: devocionarios generales, novenas, tríduos, días o meses, oficios y otros ejercicios piadosos, y misales de fieles.

La distribución porcentual, entre los distintos géneros, es la que sigue: divulgación piadosa, 32%; devocionales, 19%; experimentales-biográficos, 19%;

²⁹ Para elaborar esta clasificación se ha tenido en cuenta una obra clásica en el estudio de la literatura espiritual española contemporánea, B. JIMÉNEZ DUQUE, *La espiritualidad en el siglo XIX español*, Madrid 1974, 236 pp.

³⁰ También quedó indicado que las palabras clave permitirán realizar el estudio de los géneros y temas se han introducido partiendo de la información que suministra el título y la información complementaria que con frecuencia le acompaña y que, en nuestra base de datos, hemos incorporado en el campo subtítulo. Al realizar la distribución en géneros optamos, como criterio general, por asignar cada obra a un único género, y dentro de éste a un solo subgénero. Para los casos dudosos más frecuentes se han seguido los siguientes criterios: a) Sólo se consideraron devocionales las obras cuyo título no hacía referencia a otros géneros, así por ejemplo: «vida y novena a...», era clasificada como género biográfico; «sermones en forma de novena a...», se incluía entre los sermonarios; b) Para los títulos que podían ser clasificados como escritos piadosos de divulgación o como devocionarios, establecimos, que sólo sería catalogado como devocional, aquel libro en cuyo título o subtítulo recogiera una referencia expresa a esa condición, de lo contrario era incluido entre los escritos piadosos de divulgación.

sermonarios, 13%; doctrinales, 11%; documentos magisteriales, 3%; sin clasificar, 2%³¹.

Evolución cronológica de los géneros

Como muestra el Gráfico-5, en general, todos los géneros evolucionaron según la tendencia general del libro religioso que ya ha sido apuntada³². En consonancia con ella, todos los géneros disminuyen su producción durante la década de los veinte. Se podría señalar una pequeña excepción en el caso de los sermonarios que crecieron ligeramente durante esa década, después de haber sufrido un fuerte descenso en la década anterior.

Junto a los documentos magisteriales, que venían disminuyendo progresivamente desde el comienzo del siglo, fueron los libros devocionales y los de divulgación piadosa —que presentan tendencias simétricas— los que proporcionalmente experimentaron una caída más importante en la década de los veinte, disminuyendo casi un 40%. Las obras doctrinales y los sermonarios se mantuvieron bastante estables, y el único género que, a pesar de un descenso en los años veinte, aumentó su producción con respecto a los diez primeros años del siglo fue el experimental-biográfico, que creció un 61%.

Escritos piadosos de divulgación

Los escritos que se han englobado bajo la clasificación de piadosos de divulgación, componen el grupo más numeroso en el conjunto del libro espiritual-religioso. Concretamente, representan casi el 32% de las obras. Hay que advertir que, dentro de este grupo, los específicamente dedicados a los ejercicios espirituales no representan más del 6% dentro del género. Los cerca de 800 títulos que recoge este apartado, presentan una notable variedad temática por lo que en muchos casos resulta difícil su clasificación, pero son los de contenido cristológico y mariológico los más abundantes. Por el contrario, los escritos que abordan la práctica de la oración y la meditación son más bien escasos.

Devocionales

El género devocional parece sufrir un importante descenso conforme avanzaba el siglo. De las 155 obras que tenemos catalogadas en los primeros diez años del siglo, pasamos a 144 en la década siguiente y 97 en los años veinte³³. Los devocionarios de carácter general son, con gran diferencia, los más difun-

³¹ En el Anexo III se pueden consultar los números totales correspondientes a cada género.

³² Cfr. Epígrafe 2. 1. y Gráfico 2.

³³ La suma de estas obras devocionales en las que conocemos el año suponen el 77% del género, quedarían 119 en las que no figura el dato del año de publicación.

didados. Aunque en la mayor parte de los títulos (43%) no se indica ningún tema concreto, predominan los «eucarísticos» (más del 25%), seguidos de los dedicados a la Virgen. Con frecuencia están destinados a grupos concretos de católicos. Los hay para asociaciones, congregantes, miembros de la Adoración Nocturna, soldados, etc. También encontramos devocionarios dirigidos a comunidades religiosas, especialmente femeninas y a grupos de terciarios.

Junto a los devocionarios de carácter general, encontramos los especializados: novenas, 20%³⁴; ejercicios y oficios, 13%³⁵; meses, 12%³⁶; días, 5%³⁷; misales, 5%³⁸; triduos, 1%³⁹. Ciertamente, una de las características que se puede individuar de toda esta producción bibliográfica es la tendencia a ofrecer un «objeto» de piedad y devoción para cada momento. De manera que cubren, casi por completo, los tiempos de la vida del cristiano. Además de las novenas, cada mes, cada día o grupo de días, tienen su devoción propia.

³⁴ Las novenas se distribuyen temáticamente del siguiente modo: más del 40% corresponden a la Virgen; las dirigidas a los santos representan en torno al 30%; y las de Jesucristo un 15%. El resto corresponden a los ángeles, a las ánimas del purgatorio, y a San José.

³⁵ En el grupo de ejercicios y oficios, incluimos los títulos que ofrecen ejercicios piadosos (que presentan ciertas similitudes con los devocionarios) y fragmentos del oficio divino: «oficio parvo de la Virgen María», «oficio del Sagrado Corazón», «de Semana Santa y Pascua», etc.

³⁶ De los meses, sólo septiembre parece que queda «libre». Enero se dedica a la Sagrada Familia, y al Niño Jesús de Praga. Febrero es para la beata M. Juana de Lastonnac. San José, marzo. A la Virgen le corresponde mayo, octubre (mes del Rosario), también julio (el Carmen), e incluso agosto (la Asunción). Abril queda para la Cuaresma y Semana Santa, y diciembre para Adviento y Navidad. En el mes de junio tenemos el Sagrado Corazón. Y en noviembre las Ánimas del Purgatorio, que también aparecen unidas a la devoción a la Virgen del Carmen. Algunos títulos son más genéricos: «meses» dedicados a la Virgen Milagrosa, a Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, y a San Ignacio de Loyola.

³⁷ Las devociones en días fijos también cuentan con sus libros de apoyo: el 15 de cada mes, Santa Teresa de Jesús; el 20, San Francisco de Sales; el 25, el Niño Jesús de Praga. También están las que ocupan un día concreto de la semana. Los trece martes a San Antonio de Padua; o los quince a Santo Domingo de Guzmán. Los nueve primeros miércoles dedicados a San José. Los jueves se centra en la eucaristía con la hora santa de los primeros jueves. El viernes es con diferencia el día que más devociones acumula: los nueve primeros, al Sagrado Corazón («La gran promesa» de no morir impenitente); doce segundos, a la Virgen de los Dolores; los primeros, al Sagrado Corazón de Jesús; trece viernes, al gran Padre y Patriarca; siete, a la Virgen Dolorosa; trece, a San Francisco de Paula; nueve, dedicados a Jesús Nazareno. Además, encontramos «siete primeros viernes y sábados» a la Virgen M^a Madre de Dios; en esta línea están «los primeros viernes y primeros sábados». Asimismo, el sábado contaba con las «flores sabáticas». Para los domingos se ofrecían: primer domingo a la Virgen del Carmen; los siete, de San José; y los seis, de San Luis Gonzaga. A parte de todo esto, existe una veintena en honor de San Rafael.

³⁸ Lo más significativo de los misales es su escasez. Hemos recogido 12, aunque como ya hemos dicho, nos consta que los devocionarios más generales solían ofrecer el ordinario de la Misa.

³⁹ Los triduos constituyen el subgénero devocional con menos obras específicas. En muy pocos casos un título ofrece solamente un triduo, lo normal es que vaya unido a otras prácticas. Los principales son los dedicados a Santa María, al Sagrado Corazón y a los santos particulares de ciudades y pueblos.

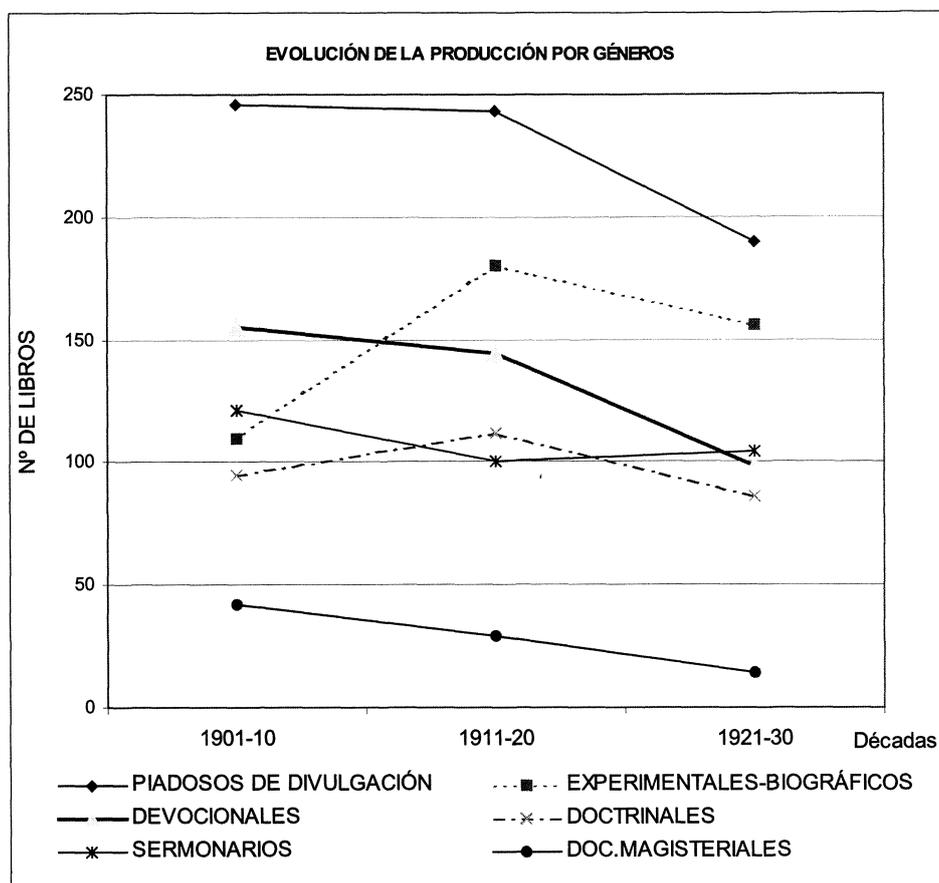


GRÁFICO 5

Experimentales-biográficos

Dentro del ámbito hagiográfico, los escritos netamente autobiográficos y experimentales, representaban una minoría. Concretamente, no superaban el 5%. Por lo que respecta al capítulo mayoritario de las vidas de santos, lo primero que cabe destacar es la presencia a partes casi iguales de figuras canonizadas y no canonizadas⁴⁰. Concretamente los beatos y santos suponen el 52%, mientras que los que aun no han recibido ese reconocimiento suman el 48%.

⁴⁰ En este grupo de obras no hemos incluido las «vidas de...» Jesús, la Virgen, ni S. José, que han sido asignadas al grupo de escritos piadoso de divulgación.

En el grupo de los que aún no han sido oficialmente declarados santos, los modelos propuestos se distribuyen del siguiente modo: un 71% son religiosos (la proporción entre religiosos y religiosas es muy similar), los sacerdotes representan un 15% (obispos o papas aparecen en el doble de ocasiones que los sacerdotes), y los laicos un 14% (en este caso los hombres aventajan en un tercio a las mujeres).

El predominio de los religiosos es evidente también en el grupo de santos. Son muy frecuentes los libros sobre fundadores de órdenes religiosas. Por ejemplo, la Compañía de Jesús está presente en casi el 10%, de las obras de este género; también ocupan un buen porcentaje los seguidores de San Francisco de Asís y los carmelitas. Capítulo aparte merecería Santa Teresa de Jesús, que aparece en el 5% de los títulos.

Sermonarios

La mayor parte de las obras clasificadas en este género, casi un 80%, está formado por colecciones de sermones o pláticas, que se organizan de modos muy diversos: para cada día del año, para un mes determinado (centrados en devociones: Sagrado Corazón, la Virgen, San José, etc.); para cada domingo (comentando el evangelio) y para tiempos los litúrgicos.

El 20% restante son los sermones, conferencias cuaresmales, oraciones públicas, panegíricos a santos, etc., publicados como piezas sueltas, y casi siempre después de haber sido pronunciados. Rompiendo la tendencia general de la producción bibliográfica a concentrarse en Barcelona y Madrid, el 43% de la publicación de este tipo de obras está repartido por toda la geografía española.

Doctrinales

Al analizar en detalle las obras *Doctrinales*, se observa una considerable diferencia de peso entre las obras que se podrían clasificar como «fundamentos de la fe», obras destinadas a presentar los la doctrina católica con intención eminentemente formativa, que representan un 57% de este género, respecto a los escritos sobre «defensa de la fe», de carácter más polémico, que supone un 19%.

Otro grupo de obras que encontramos clasificadas dentro del género *Doctrinales* son los catecismos. A los catecismos tradicionales, que siguen estando presentes, como Astete, Ripalda y el de Pío V, se añade el Catecismo Mayor de San Pío X y otros muchos que son adaptaciones y variantes de los anteriores: «para niños», «para adultos», para el «ciudadano español», «breve», etc. También encontramos catecismos centrados en temas o devociones concretas: «Catecismo de María», «Catecismo del matrimonio», «Catecismo litúrgico para niños», «Catecismo de la Bula de la Santa Cruzada», etc.

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

Documentos magisteriales

En su mayor parte son cartas pastorales y algunas encíclicas. Los documentos papales representan alrededor del 10% del género, aunque también encontramos algunas cartas pastorales de obispos que comentan textos papales. Si nos centramos en los escritos pastorales de los obispos, como ya vimos en la gráfica de evolución de la producción, la publicación de este tipo de documentos disminuyó notablemente entre la primera y segunda década del siglo: de 57 publicaciones, pasó a 24, y bajó hasta 19 entre 1921 y 1930. Este descenso habría que ponerlo probablemente en relación con la generalización de los Boletines Oficiales Eclesiásticos. El 50% de las pastorales de obispos que tenemos recogidas corresponden a seis de ellos entre los que destacan: Marín Herrera (Santiago y Vitoria), Victoriano Guisasola y Menéndez (Toledo), y Valeriano Méndez Conde (Tuy).

Algunos de los temas más recurrentes de esos documentos fueron la actitud del cristiano ante los errores doctrinales y morales del momento; la educación; la formación seminarística y sacerdotal; y, por supuesto, la Cuaresma y las grandes devociones de la época: Virgen María, comunión eucarística y Sagrado Corazón.

Visión de conjunto de los temas y su evolución

Al hilo del estudio sobre los géneros, que acabamos de realizar, se ha prestado atención a los temas que se abordaban. A continuación, se ofrece una visión de conjunto de esos temas, prescindiendo del género de libro.

El gráfico-6 muestra la distribución de los principales temas que aparecen, al menos en el 1% del total de la bibliografía recopilada. Por este orden los temas más presentes fueron: la Virgen María; la devoción a otros santos; la Eucaristía, Jesucristo y el Sagrado Corazón; sacramentos y tiempos litúrgicos.

Si analizamos la evolución cronológica de los diversos temas, encontramos los siguientes resultados (Gráfico 7). Se observa un aumento, a pesar del descenso general de la producción de la última década, de los libros que se centran en la figura de Jesucristo, mientras que el porcentaje de obras centradas en el Sagrado Corazón se mantiene constante. Los textos eucarísticos descienden en los últimos diez años del estudio. También disminuyen los libros que tienen a la Virgen como tema central, estos dos últimos datos habría que ponerlo en relación con el descenso de libros devocionales en la tercera década del siglo. Por otro lado, se aprecia como la literatura sobre los santos recupera en la tercera década los niveles de producción de la primera, superando el descenso que había experimentado entre 1911 y 1920.

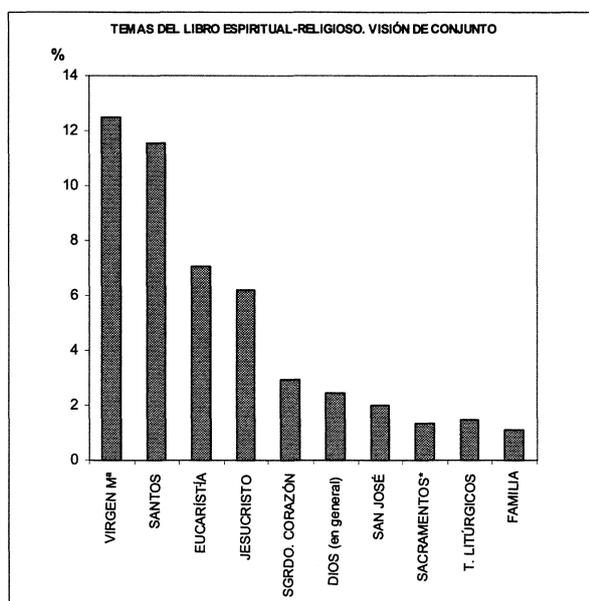


GRÁFICO 6

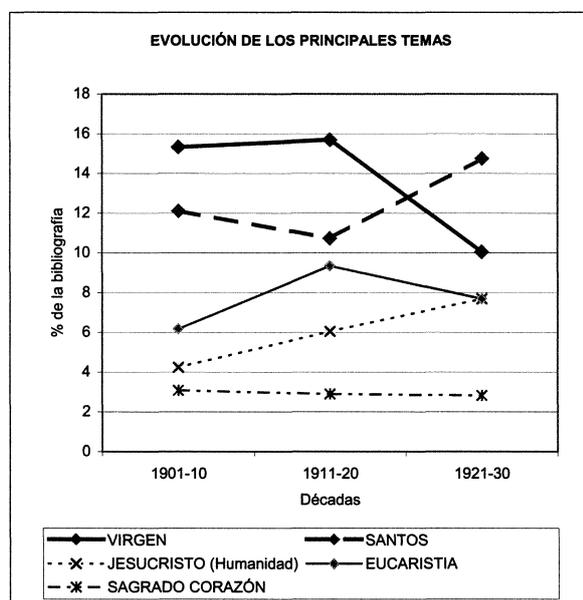


GRÁFICO 7

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

2.5. Traducciones

Un tema de indudable interés es el estudio de las traducciones. El primer dato que nos ofrece la fuente que estudiamos es que el 24% de las obras que componen nuestro corpus del libro espiritual-religioso fueron escritas fuera de nuestras fronteras.

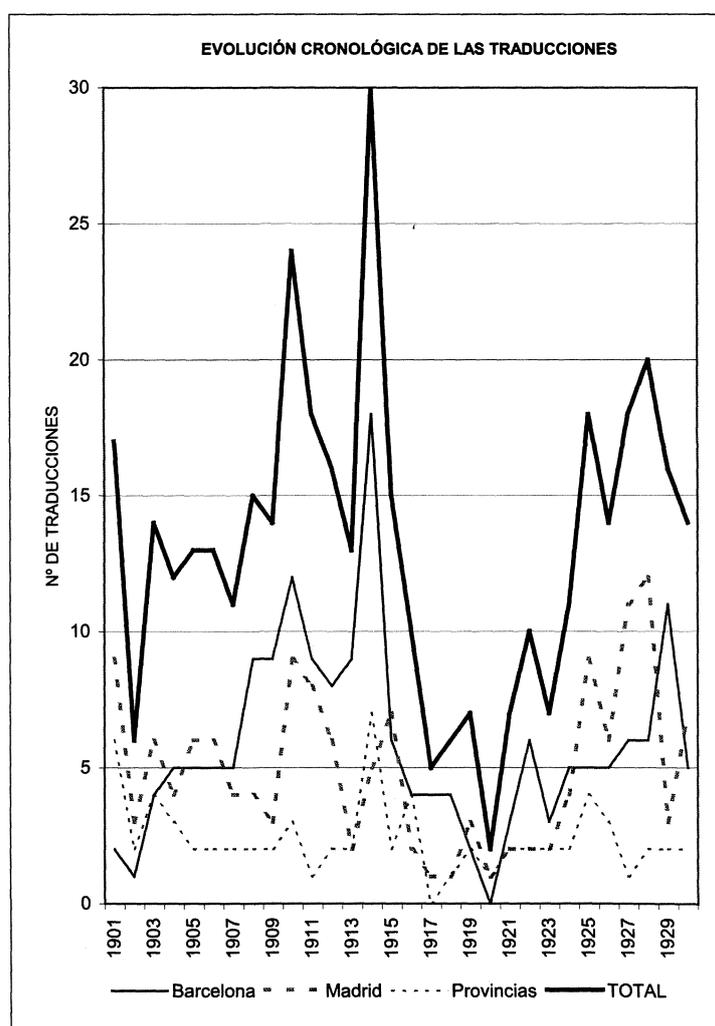


GRÁFICO 8

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

Al desglosar esa cantidad en función del idioma, nos encontramos con los siguientes porcentajes: 60 % obras francesas; 21 % italianas; 8 % alemanas; 6 % inglesas; 1 % portuguesas. Las traducciones del francés, con gran diferencia las más extendidas en nuestro país, llegaron a constituir el 12 % del total del *corpus* del libro espiritual-religioso.

Al estudiar las traducciones en relación con el lugar de edición, se observa que en Barcelona se editaron el 50 %. Una muestra más del ambiente de mayor inquietud religiosa e intelectual de la Cataluña del momento.

Si analizamos la evolución cronológica de las traducciones (Gráfico 8) nos encontramos con una tendencia que, en general coincide, con la evolución general de la producción del libro espiritual-religioso: un crecimiento progresivo durante el tercer lustro del siglo, con un pico que corresponde a al año 1911; un fuerte descenso, que coincide con el inicio de la Primera Guerra Mundial, que en 1915 se trasforma en un fuerte crecimiento, para comenzar de nuevo un brusco descenso que se extenderá hasta 1920; finalmente, una recuperación a partir de 1921 que se mantiene hasta 1928.

Por lo que se refiere a los géneros hay que hacer notar que, en conjunto, encontramos un mayor porcentaje de traducciones entre las obras de carácter doctrinal y espiritual de mayor calado. Casi el 30 % de las obras que hemos catalogado en el género piadoso de divulgación son extranjeras. A estas habría que sumarles el 25 % de las obras que clasificamos como doctrinales. El tema en el que más se recurre a las traducciones son los relacionados con cuestiones matrimoniales, que concretamente suponen el 38,7 % de las obras traducidas.

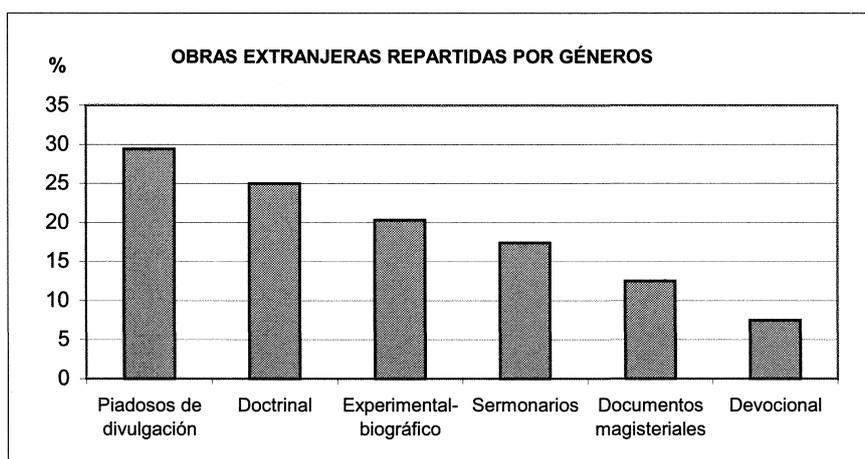


GRÁFICO 9

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

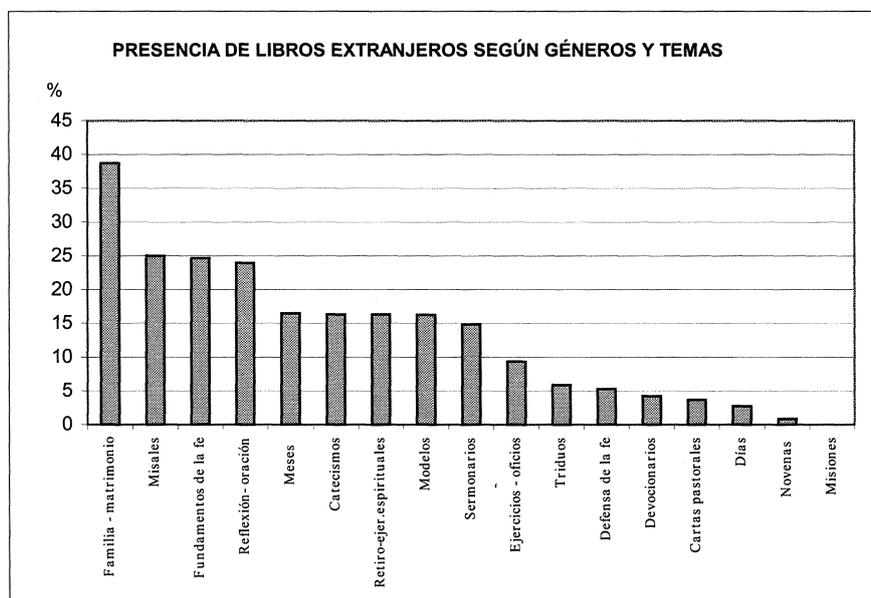


GRÁFICO 10

Para terminar con las obras traducidas señalaremos los autores extranjeros más traducidos en España, distinguiendo entre autores anteriores al s. XIX y contemporáneos. El primer grupo está compuesto por: San Alfonso María de Ligorio, Tomás de Kempis y San Francisco de Sales; el segundo por: Francisco Vitali, Federico Guillermo Faber, Arnold Janssen, A. Hillaire, Louis Emile Bougaud, Charles Sauve, Pablo Combes, Juan Gibert y Adriano Sylvain.

2.6. Características externas de los libros

La última cuestión abordada, en este primer estudio cuantitativo sobre el libro espiritual-religioso, se refiere a las características materiales de los libros. Ciertamente, son datos muy externos y materiales, pero que pueden ilustrar sobre el uso y la difusión de los libros. Para ello se ha analizado aspectos como la extensión y el tamaño de los libros, su encuadernación y, por su puesto, su precio.

Extensión y tamaño

Casi el 95% de los libros son de un solo volumen. Predominan los libros de extensión media: el 40% tienen entre 100 y 300 páginas, y los folletos repre-

sentan el 17% de la producción⁴¹. Los libros de más de 600 páginas constituyen aproximadamente el 5%.

Por lo que se refiere al tamaño, se observa que 64% de los libros corresponden al formato 8°; en segundo lugar se sitúan los de tamaño 16°, libro de pequeño tamaño. Y, finalmente, se registran también algunos ejemplares «enanos» de once o menos centímetros, son los del formato 32°.

Encuadernaciones y precios

Sobre el tipo de encuadernación empleada, lo más destacable sería la tendencia a ofrecer habitualmente dos versiones de una misma obra: una popular más económica, habitualmente en rústica, y otra más cara, que suele ser en tela. La diferencia de precio entre una y otra puede establecerse en torno al 40%. Hay otras encuadernaciones de lujo, como son en piel, changrín, o simplemente anunciadas así: «de lujo». De igual modo entre las más económicas está el cartonnet y el «encuadernado» sin más especificaciones.

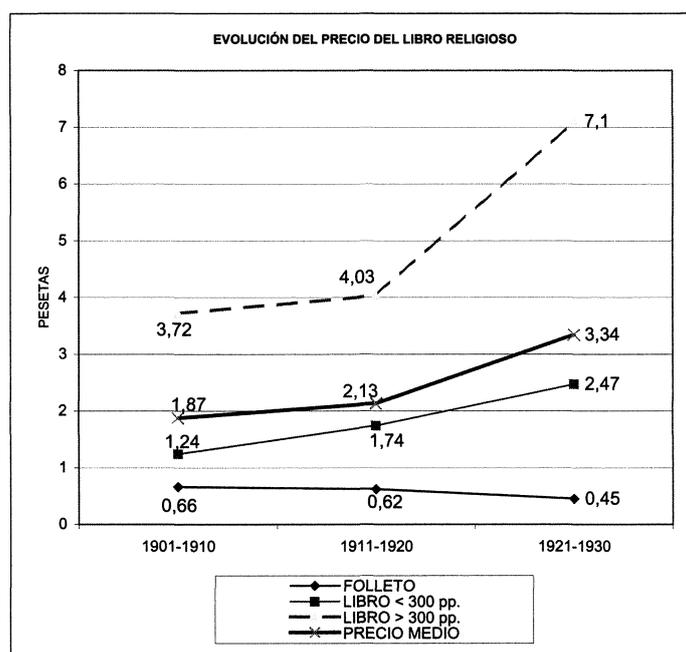


GRÁFICO 11

⁴¹ Se considera folleto la publicación impresa que no supera las 50 páginas.

Por lo que se refiere al precio, se puede observar el gráfico-11 que muestra la evolución del precio medio de los libros, según su extensión, por décadas⁴². Salvo en el caso de los folletos, el precio de los libros va subiendo con el paso de los años, y es en la década de los veinte cuando experimentan el incremento más fuerte.

* * *

CONCLUSIONES

A pesar de las limitaciones que presenta la fuente utilizada, y del carácter aun provisional del trabajo, pensamos que el intento de establecer un *corpus* del libro espiritual-religioso y de llevar a cabo un primer análisis numérico, se ha demostrado de interés. Ciertamente, supone la posibilidad de pasar de unas consideraciones generales, basadas en el análisis de algunas obras o autores concretos, a un análisis detallado de un *corpus*, que si no exhaustivo, al menos es muy representativo del libro espiritual-religioso de las tres primeras décadas del siglo XX.

A la luz de este análisis cuantitativo, cuyos resultados han sido ya sintéticamente expuestos, pensamos que se obtiene una imagen más precisa del conjunto de esa literatura en aspectos como la geografía y las características de la actividad editorial; los autores más difundidos; las influencias extranjeras; los géneros y los temas más presentes. Los resultados de cada uno de estos aspectos, que aquí nos hemos limitado a exponer, necesitan ser convenientemente valorados e interpretados. A continuación avanzamos sólo algunas consideraciones.

Así por ejemplo, el estudio detallado de los géneros, permite descubrir que si bien las obras devocionales ocupan un lugar importante de la producción bibliográfica estudiada, no es inferior el peso de obras espirituales de mayor calado, como las que se han clasificado bajo la categoría de obras piadosas de divulgación. Este dato puede ayudarnos a matizar la imagen, eminentemente devocionalista y superficial, que con frecuencia nos hacemos de la vida espiritual del momento. Así mismo, la notable diferencia de volumen que se observa entre las obras de carácter doctrinal expositivo y las de carácter polémico —a favor de las primeras—, podrían llevar a amortiguar algo el énfasis en el carácter eminentemente polémico del catolicismo del momento.

⁴² Se ha calculado el precio medio de los libros teniendo en cuenta su extensión (distinguiendo entre folletos, libros hasta 300 páginas, y de más de 300) y el año de edición (calculando la media de cada una de las tres décadas que abarca nuestro estudio).

Por su parte, el estudio de la evolución cronológica de la producción del libro religioso, conduce a una conclusión clara: la pérdida del peso específico del libro religioso durante las tres primeras décadas del siglo XX. En unos años en los que se multiplica por dos la población potencialmente lectora y en el que casi se duplica la producción bibliográfica nacional, el libro espiritual religioso llega a comienzos de los años 30 con cifras inferiores a las de comienzo de siglo. Ciertamente esta conclusión ha de tomarse con cautela, pues parece claro que una parte notable del libro espiritual-religioso podría escapar al control de los recopiladores de la bibliografía, que en esta época además no eran especialmente rigurosos. En cualquier caso, parece que nos encontramos ante una consecuencia y una causa del proceso de secularización de la sociedad española de la época.

ANEXO I: Número de títulos distintos por poblaciones y años

sa	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	TOTAL		
ALBACETE																																1	
ALICANTE		1	2	1	1	1					1																					5	
Alcoy																																1	
Orihuela			1	1																												3	
ALMERIA			1	1	2																											3	
AVILA		1	1	1	1	1																										18	
BADAJOS																																1	
La Serena																																1	
BARCELONA	299	7	6	18	20	13	13	23	27	28	34	30	37	26	32	31	29	20	21	18	18	14	18	13	17	16	19	25	17	27	21	959	
Igualada																																	2
Manresa																																	2
Vitres																																	6
BILBAO	2	4		1	4		1	1																								8	
Burgos																																	8
BURGOS	12	4	3	1	2	1	2	1	2	3	3	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	35		
Pradoluengo																																	2
CACERES																																	2
CADIZ			2		1	1	1																									1	
Jerez de la Frontera			1	1	2																											1	
CASTELLON																																	1
Burriana																																	1
CIUDAD REAL																																	1
Valdepeñas																																	1
LA CORUÑA																																	1
Santiago	1	2	3	7	2		2	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
CORDOBA	3	2		1	1																												39
Lucena																																	13
CUENCA																																	1
GERONA																																	1
Figueras																																	1
GUADALAJARA																																	2
Sigüenza																																	8
GRANADA																																	2
Guadix																																	12
Monachil																																	1
HUELVA																																	2
HUESCA-Jaca																																	2
JAEN																																	2
Limares																																	1
LAS PALMAS																																	1
LERIDA																																	1
LEON																																	13
Astorga																																	5
LOGROÑO																																	2
Colabora																																	2
Sao Domingo de la C.																																	1
LUGO																																	1
Monzón																																	2
Monsalado																																	2
MADRID	85	55	34	35	34	21	16	28	27	26	34	50	21	25	40	26	15	18	19	20	16	31	28	30	31	25	27	39	26	29	984		
El Escorial																																	1

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	TOTAL						
MALAGA	1	1			2			2	1							1	1	2					1				2		1	17							
MELLILA																			1	2										1	1						
MURCIA			1											2					1	1									1	1	8						
Jumilla																			1											1	1						
Totana															1															1	2						
ORENSE								3							2											1	2				9						
OVIEDO	1				1					1					1	1					1									1	4						
PALENCIA									1	1					1	1															1	9					
PALMA DE M	1																														1	1					
Arca																															1	1					
Ciudadela																															1	1					
Felanesix																															2	2					
PAMPLONA					1																											2	2				
Estella																																1	1				
Tarazona																																1	1				
Judea																																1	1				
SALAMANCA			2	4	1	1	1	1		1					1	1											2	4	3		30	2					
Ciudad Rodrigo	1																															1	1				
SANTANDER	1				1				1																							1	17				
SAN SEBASTIAN																																	1	1			
Irún																																	1	1			
Irún																																	1	1			
Tolosa	1																																1	1			
Vergara										2																							8	8			
SANTA CRUZ de T.										1																							12	12			
La Laguna																																	1	1			
SEGOVIA																																	2	2			
SEVILLA	1	4	7	6	2	3	8	3	6	2	9	4	3	2	2	4																1	4				
Estepa																																	6	6			
(SO)Burgos de Osma																																		1	1		
TARRAGONA	1																																	5	5		
Reus																																		1	1		
Tortosa																																			1	1	
Valls																																			7	7	
TERUEL																																			1	1	
TOLEDO	2	3	1	3	2	2		1	1	1	1	3	2	1	1																			41	41		
VALENCIA	2	1	2	6	5	5	3	2	3	1	1	1	4	3	1																			57	57		
Játiva																																			2	2	
VALLADOLID	5	4	2	2																															37	37	
VIGO																																			2	2	
Tuy																																			4	4	
VITORIA																																				8	8
ZARAGOZA	1	3																																		4	4
SIN CIUDAD																																				23	23
																																				5	5

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

ANEXO II: Producción de las principales editoriales

	sa	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	TOTAL	
MADRID																																
Del Amo	15	12	2	5	2	8	2	7	3	8	6	2	3	1	5	14	8	2	8	6	7	1	14	11	3	6	6	7	6	5	193	
Apostolado de la Prensa	20	6	2	3	2			1	3	1	1	13	8	2				1	1	1	2	3	7	3	3	2	1	2	3	6	85	
Razón y Fe	9				1				2	1	6	3																			55	
Voluntad	1																														50	
El Corazón de María	2																														45	
Hernando, Librería	6	2	3	5	2	2	3	3	4	1	3	1	4																		44	
Asilo de Huérfanos del Sagrado C. de J.		5	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	4																	42	
Sagrado Corazón, Tipografía	1	3	4		9	1	1	1	1	3	5	4	1	1																	37	
Calleja, Saturnino	9	13	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1																	37	
Imprenta Ibérica	2																														37	
Librería Religiosa	3	3	1	1	1	3	2	2	2	3	4																				25	
Gómez de Fuentenebro	3																														25	
Del Horno, Imprenta	2	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	4																	26	
Revista de Archivos, Bibliotecas...																															19	
Rivadeneira, Sucesores de	1	1												2		4	4														18	
Francisco de Sales, Imprenta	1	5	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																	15	
Velasco	1	1																													15	
Teodoro, Enrique	1																														10	
Imprenta Helénica																															10	
BARCELONA																																
Subirana	93																															208
Luis Gil	17																															112
Juan Gil	16	1																														80
Gustavo Gil	14																															74
Casals, Tipografía Católica	61	1	2	2	1	2	1	2	1	5	2	5	2	4	3	1															109	
La Hormiga de Oro	15	1																													52	
Librería Religiosa de P. Riera	50	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	6	4	5	4	2	3	2	5	1	4	3	1	1	5	4	7	1	2	125	
Vilamala	4																														14	
Casulleras	5																														11	
Poiglot	3																														12	
RESTO DE ESPAÑA																																
Moderna (VA)	1	1																														30
Monte Carmelo (BU)	10																															27
Cuesta (VALL)	3	4	1	1																												27
Seminario Central (SANT)	1																														19	
Imp. Calatrava (SAL)	1																														13	
Corazón de Jesús (BIL)	2	2																													14	
Izquierdo (SEV)																															15	
Eco Franciscano (SANT)																															14	
Santo Rosario (VERG)																															12	
Divina Pastora (SEV)		1	3	2	1																										11	
Viuda e Hijo de Peláez (TO)		1	1	1	1																										11	
Rodríguez (TO)		1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1																10	
Escuelas Salesianas (SEV)		2	2																												14	

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)

ANEXO III: Géneros

	Nº DE LIBROS	% SOBRE EL CORPUS
<i>DOCUMENTOS EPISCOPALES</i>	88	3,35
<i>DOCTRINALES</i>		11,26
Catecismos	70	2,67
Fundamentos de la fe	168	6,40
Defensa de la fe	56	2,13
<i>SERMONARIOS</i>	350	13,34
<i>DIVULGACIÓN PIADOSA'</i>		31,94
Lectura. espiritual y meditación	788	30,04
Retiro-ejercicios espirituales	46	1,75
<i>EXPERIMENTALES-BIOGRÁFICOS</i>		18,69
Vida de santos	232	8,84
Vidas modélicas	256	9,76
<i>DEVOCIONALES</i>		19,07
Devocionarios	220	8,39
Novenas	97	3,70
Triduos	7	0,27
Días	27	1,03
Meses	60	2,29
Novena-Triduo-Días-Mes	9	0,34
Ejercicios - oficios	66	2,52
Misales	12	0,46
<i>DUDAS</i>	59	2,25

El libro religioso en la España del siglo XX
Hispania Sacra 56 (2004)