

RESEÑA DE / REVIEW OF: Escrivá de Balaguer, Josemaría: *Cartas (I)*, edición crítica y anotada, preparada por Luis Cano, Rialp, Madrid, 2020, 315 págs. ISBN: 978-84-321-5258-0.

POR

MIGUEL ÁNGEL DIONISIO VIVAS¹

Universidad Complutense de Madrid

Josemaría Escrivá de Balaguer (Barbastro, 1902 - Roma, 1975) es una de las figuras que más influencia han tenido en el catolicismo del siglo XX, no solo en España, su país de origen, sino también a escala mundial. El sacerdote aragonés, fundador del Opus Dei, supuso, dentro de la espiritualidad católica, redescubrir un aspecto, el del papel del laicado, que había quedado, en una Iglesia de marcado carácter clerical como era la de su tiempo, en un grado de subordinación que no correspondía a la realidad sacramental derivada de la igualdad radical de todos los bautizados. Su redescubrimiento de la espiritualidad laical y la función eclesial de los seglares sería ratificado años más tarde por el Concilio Vaticano II, del cual, en este aspecto concreto, se presenta como un precursor. La obra de Escrivá, iniciada en el Madrid de los años veinte, alcanzaría, tras la posguerra española, un extraordinario desarrollo, que permitiría su implantación por todo el planeta. Por ello, si queremos acercarnos a la historia religiosa, pero también social, cultural, política e incluso económica del siglo pasado, hemos de conocer tanto la figura y el pensamiento del fundador como la de una institución cuyos miembros han tenido un papel incuestionable en la vida eclesial, pero también dentro de diferentes ámbitos, con diverso protagonismo, de las sociedades en las que desarrollan su actividad. Un ejemplo claro lo encontramos al acercarnos a la historia española de los últimos años del franquismo, incomprensible sin las figuras de los llamados «ministros tecnócratas», procedentes de la misma. Por todo ello, es básico conocer tanto la personalidad de Josemaría Escrivá como la historia del Opus Dei, para entender la España del siglo XX, así como la Iglesia Católica actual en su conjunto.

Cuando nos aproximamos al centenario de la fundación de la Obra, el 2 de octubre de 1928, desde el Istituto Storico San Josemaría Escrivá de Roma, fundado por el prelado Javier Echevarría en 2001, se ha comenzado a promover diversas iniciativas destinadas a profundizar en estos casi cien años de existencia, con el objetivo de poder tener una visión ajustada de la historia de la misma, como preparación a la celebración de dicho centenario. Entre ellas, está la obra que comentamos, inicio de un proyecto de mayor

amplitud, la publicación de todas las cartas escritas por Escrivá y dirigidas a los miembros del Opus Dei. Una labor que nos permitirá acercarnos, desde el ámbito académico, a la personalidad del fundador, comprendiendo, desde las fuentes, su pensamiento, con lo que supuso de novedoso en el marco eclesial de su tiempo.

Esta primera entrega, formada por cuatro cartas, ha sido cuidadosamente preparada por el doctor Luis Cano, uno de los mayores conocedores de la historia del Opus Dei y de la espiritualidad católica del siglo XX. El profesor Cano nació en Madrid en 1963. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, licenciado en Teología, especialidad de Teología espiritual, por la Pontificia Università della Santa Croce y doctor en Teología por esta misma universidad romana, obteniendo la máxima calificación por su tesis *La devoción al Sagrado Corazón y a Cristo Rey en España y su recepción por los metropolitanos españoles (1923-1931)*. En la actualidad es secretario y miembro ordinario del Istituto Storico San Josemaría Escrivá y profesor de Historia de la Iglesia en la Pontificia Università della Santa Croce, de Roma, y en el Istituto Superiore di Scienze Religiose all'Apollinare, también en la Urbe. Entre sus obras, destaca «*Reinaré en España*». *La mentalidad católica a la llegada de la II República*, publicada en la editorial Encuentro en el 2009, un libro que permite acercarnos a la historia de las mentalidades en la España de principios del siglo XX, explorando una devoción que tuvo en aquellos años un destacado protagonismo en la espiritualidad católica, la del Sagrado Corazón de Jesús, que, junto a esta dimensión, conllevaba unas muy determinadas asociaciones a un modo concreto de entender la vida social y política española. Luis Cano ya se ha acercado con anterioridad al estudio crítico de la obra de Josemaría Escrivá, con la edición histórico-crítica del volumen *En diálogo con el Señor*, en colaboración con Francesc Castells, publicada en Rialp en 2017, que recoge meditaciones inéditas del fundador. Por tanto, con el presente estudio se ha adentrado en un terreno que conoce muy bien, y para el que está especialmente cualificado.

El primer volumen de la edición de las cartas de Josemaría Escrivá nos ofrece la posibilidad de acceder a unos documentos que, hasta ahora, habían permanecido aún sin ser publicados. Escrivá, durante su vida, publicó diferentes

¹ mdioni01@ucm.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2866-7803>

libros, entre los que destaca *Camino*, quizá el más conocido, una colección de 999 aforismos, en los que sintetiza su espiritualidad; póstumamente se publicaron *Surco* y *Forja*. Otras publicaciones han recogido parte de su pensamiento y obra, pero numeroso material de la misma continúa inédito, incluyendo instrucciones personales, apuntes, cartas. Entre estas, las que se presentan en este volumen, habían circulado dentro del Opus Dei, pero no se había hecho nunca un estudio crítico de las mismas, de cara a su difusión en el ámbito académico. El profesor Cano las recoge, dentro del vasto proyecto de ir publicando la obra de Escrivá. Forman parte de un conjunto de treinta y ocho. Pero el editor ya nos advierte, desde el comienzo de su estudio, de que, a pesar de denominarlas cartas, hay que distinguirlas de lo que solemos entender por tales, y que encuadramos dentro del denominado género epistolar. El fundador del Opus, al recurrir en los documentos estudiados a dicha denominación, evoca el uso que, en la tradición eclesial, así como en bastantes autores de la época clásica, tiene dicho término, el de una exposición detenida y detallada de un tema, o un conjunto de temas, dirigidas no a una persona individual sino a un grupo de ellas o incluso con un destino universal, pero recurriendo a las características del estilo epistolar, de un modo familiar y directo. Luis Cano, antes de presentar las cuatro seleccionadas, realiza un análisis en profundidad del conjunto, agrupándolas por temáticas, presentando su proceso de redacción junto a los antecedentes del mismo. Un proceso lento, que tuvo un momento clave en 1962, cuando el propio Josemaría Escrivá emprendió la redacción final de las *Cartas*, un punto importante, ya que en algunos aspectos esenciales de la idea que tenía Escrivá del laicado, que conserven o no los elementos centrales de la redacción original supondría que ya en los años treinta Escrivá había adelantado unas notas que recogería el Concilio Vaticano II, frente a la idea de supeditación de los laicos al clero que aparece tanto en el magisterio pontificio de Pío XI, el papa de la Acción Católica, como el de los obispos y teólogos de su tiempo, como recientemente se ha puesto de relieve en un estudio comparado entre la imagen que del apostolado seglar tenía san Josemaría y la del cardenal primado de España Isidro Gomá, realizado conjuntamente por quien esto firma y el doctor José Carlos Martín de la Hoz. Este punto, el de la datación de las cartas, supone un apartado propio en el trabajo del doctor Cano; un problema del que el propio Escrivá era consciente, al comenzar el trabajo de publicación de las mismas —proyecto que no pudo culminar—, lo que le llevó a plantear la posibilidad de incluir dos fechas.

Tras la presentación detallada del conjunto de las cartas, el editor nos ofrece en una segunda exposición más breve los pormenores de la edición crítica realizada, señalando que el objetivo principal es presentar el texto que Escrivá quiso dejar como definitivo, y exponiendo el proceso de elaboración del texto que nos ofrece a continuación. Este, formado por las cuatro cartas seleccionadas, se presenta en el tercer capítulo de la obra, bajo el epígrafe *Texto crítico anotado*. Cada carta va precedida del estudio de su propio contexto e historia, comenzando por la primera, que se fechó en Madrid, en un momento muy cercano a la fundación, el 24 de marzo de 1930. Cano hace una descripción de las fuentes, comparando las diferentes redacciones, señalando las cuestiones derivadas de la crítica textual y dándonos un resumen del contenido. El texto de cada carta va acompañado de notas a pie de página y ladillos que, si bien no estaban en el texto original, sí aparecen en el texto revisado por Escrivá. El tema de la primera carta es el de la llamada a la santidad y al apostolado en la vida ordinaria; la segunda, sobre la importancia de la humildad en la vida espiritual; la tercera, sobre la misión sobrenatural y apostólica de los miembros del Opus Dei en medio del mundo, y la cuarta, sobre el modo de anunciar la doctrina cristiana a través del apostolado personal. Las fechas originales abarcan desde 1930 la primera, 1931 la segunda, 1932 la tercera hasta 1933 la cuarta.

Tras las cartas, una serie de apéndices recogen el índice de textos de la Sagrada Escritura que aparecen en las mismas, el de los nombres y el de materias. Por último, se muestra toda la bibliografía empleada.

Se trata pues de una obra que permitirá comprender mejor el pensamiento, la espiritualidad y la personalidad de Josemaría Escrivá de Balaguer. Una obra que puede interesar no solo a quienes forman parte del Opus Dei, o a quienes busquen una inspiración espiritual sin pertenecer a dicha institución, sino que, más allá de la motivación y finalidad original de la escritura de los textos, alcanza al investigador, al historiador, al teólogo que pretenda conocer mejor la historia del pensamiento, de las mentalidades, de la espiritualidad del siglo XX; se ofrece a cualquier estudioso que se acerque al análisis de la historia de la Iglesia contemporánea, de la sociedad actual, de la cultura y de la política. Una herramienta magnífica que se verá complementada con la futura publicación del estudio crítico del resto de las cartas, que el profesor Luis Cano está realizando con un cuidado que podemos definir como exquisito y que, sin duda, será una extraordinaria aportación a la historiografía española.