

EL COLECCIONISMO PARTICULAR EN EL SIGLO XVII:
LOS CUADROS Y LOS LIBROS DEL DOCTOR ANTONIO
DE RIAÑO Y VIEDMA, CURA DE LA IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN MIGUEL, MADRID (1659)

POR

TREVOR J. DADSON

Universidad de Birmingham

RESUMEN

En este trabajo se estudian los inventarios de cuadros y de libros de un cura parroquial del siglo XVII, el doctor Antonio de Riaño y Viedma, que murió en el verano de 1659. Primer cura parroquial de la recién construida iglesia de San Miguel de Madrid, el doctor Riaño consiguió reunir una extensa e interesante colección pictórica de más de 300 cuadros, además de una biblioteca de unos 146 tomos. Mediante un examen detallado de estas colecciones, se intenta llegar a un mejor conocimiento del mundo cultural (los gustos y aficiones) de un eclesiástico de la primera mitad del siglo XVII español.

ABSTRACT

This article studies the inventories of pictures and books of a seventeenth-century parish priest, doctor Antonio Riaño y Viedma, who died during the summer of 1659. Doctor Riaño, the first parish priest of the newly rebuilt Church of Saint Michael in Madrid, managed to put together an extensive and interesting art collection of over 300 paintings, as well as having a library of some 146 books. By means of a detailed examination of these collections it is hoped to arrive at a better understanding of the cultural world (the reading habits and artistic taste) of a priest of the first half of the seventeenth century in Spain.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

1. EL HOMBRE

El 24 de junio de 1640 el doctor Antonio de Riaño y Viedma tomó posesión como cura parroquial de la Iglesia de San Miguel de Madrid, aunque mejor sería decir que la tomó de la Capilla Mayor de la iglesia, puesto que lo demás estaba aún en obras, como él mismo dice: “de cuyo templo estaba solamente acabada y servía la Capilla Mayor, y de su cuerpo de la Iglesia había levantado muy poco sobre el zoclo de sillería”¹. Antonio de Riaño fue por tanto el primer párroco de la nueva iglesia de San Miguel, que se levantaba sobre las ruinas de la anterior. Durante sus diecinueve años al mando de la iglesia vio terminarse las obras “en la mucha perfección y suntuosidad que hoy tiene” (fol. 200v). Para esto tuvo él mismo que desembolsar grandes sumas de su propio dinero. Como los gastos de la obra siempre excedían a los ingresos de la iglesia, él solía poner la diferencia, una cantidad que llegó a sumar unos 45.874 reales (según una auditoría efectuada por los visitadores de la iglesia en 1656) y 50.828 (según los cálculos del propio cura). La diferencia estribaba en unas obras adicionales que Riaño había hecho construir, “cuatro pedazos de obra tan útiles, importantes, y necesarios” (fol. 201r). Todavía estaban en disputa estas obras y su pago cuando Riaño murió en el verano de 1659, después de, en sus propias palabras, “mi larga y malgastada vida” (fol. 199v).

Antonio de Riaño cogió mucho afecto a lo que iba a ser su último destino en esta vida. Él sería el artífice de una nueva iglesia levantada en el corazón de Madrid. De él dependería el éxito de este nuevo testigo de la gloria de Dios en la tierra. También influiría en la configuración arquitectónica de la fábrica de la iglesia. Como hemos señalado ya, llegó a su nuevo destino con las obras a medio terminar y una falta constante de dinero para que se terminaran del todo. Al poner de su propio bolsillo dinero para este efecto, se creía naturalmente con el derecho de influir en la forma que tomaría su iglesia. Cuatro obras específicas se atribuyen a su intervención: “una vivienda acomodada en un sitio inmundo y perdido a la puerta principal de dicha mi Iglesia para su sepulturero y barrendero, para mejor servicio, limpieza, y guarda de ella”; una azotea para enjuagar la ropa blanca, “aderezarla y alfiarla para el culto divino”; un balcón de hierro “a un lado de la portada principal, por otra de madera que allí hubo en el edificio antiguo para los ministriles y regocijos de muchas festividades celebradas en dicha mi Iglesia, de mucho adorno y ornato a la fachada”; un terradillo “enplomado para ensanchar de la pieza en que está, y para cubierta de

¹ Los datos en que se basa la parte biográfica de este estudio proceden principalmente del testamento otorgado por el doctor Riaño en julio-agosto de 1659; Archivo Histórico de Protocolos, Madrid [AHPM]; Juan Manrique, *protocolo* 3400, fols. 199r-212v. He modernizado las citas para hacer más fácil su lectura. Esta cita procede del folio 200v.

la escalera del coro, y defensa de las aguas" (fol. 201r). Estas cuatro obras llevaron seis años en hacer y le costaron al doctor Riaño unos 4.954 reales. Además, había hecho construir por encima de las capillas laterales de la iglesia una serie de aposentos para uso exclusivo del párroco. Antes parece ser que al cura de San Miguel se le pagaba 700 reales al año para el alquiler de aposentos fuera de la iglesia. Riaño se había servido de este dinero para hacer los mencionados aposentos, para "comodidad de los curas de vivir dentro de su Iglesia" (fol. 205r). Había dos entradas a estos cuartos: por la parte del cierzo, como dice, es decir el norte, se entraba por la "plazuela de la puerta del costado"; por la parte del mediodía, es decir el sur, se subía por el callejón de la torre (fol. 205v). Allí vivió todos los años de su curato, y, a causa de la "mucha y muy continua asistencia en mi posada y casa", allí acumuló lo que llama "algún divertimento de alhajas y pinturas de valor" (fol. 205r), a las que volveremos luego.

Antonio de Riaño y Viedma fue descendiente de un inmigrante francés del siglo XVI. Su abuela materna, Juana de Viedma, se casó con un tal Jacques Meunier (escrito Munier en el testamento de Riaño). Otro pariente suyo de origen francés, Benito Munier, le nombró en diciembre de 1630 primer capellán de una capellanía que quería fundar, con el goce de 150 ducados por año de renta. Sobre sus padres solamente sabemos que estaban enterrados, junto con sus abuelos maternos, sus hermanos y otros parientes, en el Convento de la Victoria de Madrid. De quien sí sabemos un poco es de su hermana Paula, quien nombró a Antonio su albacea en marzo de 1646. Paula tuvo dos hijos, Juana y Cristóbal. Cristóbal fue capitán de caballería en Flandes, donde murió en agosto de 1654. Juana se había casado en 1635 con Francisco Méndez Testa, secretario del ayuntamiento de Madrid; para éste fueron sus segundas nupcias. Tuvieron una hija Jusepa. Al parecer, el doctor Riaño, por su edad y posición social, actuaba como eje de la familia: los legados y las herencias pasaban por él; también asistía como testigo a la redacción de testamentos y cartas de dote.

Sin embargo, cuando le tocó redactar su propio testamento, su familia (o los remanentes de ella) caía lejos de disfrutar de su no desdeñable herencia. Antonio de Riaño sólo tuvo en mente una heredera de sus ahorros, ingresos, bienes muebles, etc, y ésa fue su bien amada iglesia de San Miguel. La mayor parte de su largo y complejo testamento (unos 16 folios en total) trata de sus disposiciones en cuanto a esto. El cura Riaño piensa dejar a la iglesia casi toda su herencia, que se compone del dinero que según sus cálculos le debe la iglesia (los 50.828 reales mencionados arriba), más varias sumas de dinero que pueden juntar sus testamentarios, que son: el dinero que tiene guardado en una arca "que he podido ir reservando para el trance de la muerte, y a prevención de los infortunios contingentes de la vida" (fol. 203r); más el dinero que guardaba en sus escritorios "que

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

tenía en ellos más a mano para lo que aprisa se me ofreciese, y gastos ordinarios"; más lo que se saca de la venta de sus bienes en pública almoneda. Después de sufragar los gastos de su entierro y de varias misas cantadas y rezadas que estipula, quedará suficiente dinero como para, entre otras cosas, quitar y redimir varios censos impuestos sobre la iglesia, pero a la vez quiere dos concesiones para sí mismo. Para costear los gastos de construcción del nuevo templo, se habían impuesto dos censos sobre la iglesia, uno de 3.000 ducados de principal, y el otro de 1.200 ducados. Los 3.000 ducados venían del dinero dejado por Benito Munier para fundar una capellanía; los 1.200 de otra capellanía que quería fundar el Licenciado Pedro Ruiz de Antezana. Los intereses de estos censos, que montaban unos 210 ducados al año, los gozaba Riaño como ingresos o sueldo, y fue este dinero el que había utilizado para conseguir que se terminasen las obras de construcción, es decir los 50.828 reales ya mencionados. Además, como seguridad para avalar los censos se habían hipotecado los aposentos que Riaño tenía por encima de las capillas laterales de la iglesia.

Una vez que se hayan llegado a un acuerdo sobre la cantidad de dinero que se le debe, Riaño quiere que la mitad de ésta vaya directamente a la iglesia de San Miguel para que con las otras sumas mencionadas se rediman estos dos censos principales, y otros si puede ser. Como la mitad de todo el dinero que reclamaba para sí sumaba solamente 2.310 ducados y medio y hacían falta 4.200 ducados para redimir sólo los dos censos principales, está claro que esperaba que la venta en pública almoneda de sus bienes realizara por lo menos unos 2.000 ducados. De hecho, la tasación estableció un precio de 2.047 ducados para los cuadros y unos 228 para los libros. La otra mitad de los 50.828 reales Riaño quiere que se utilice para que la fábrica de la iglesia funde otro censo "a favor de mi intención y disposición" con réditos de 30.000 el millar. La iglesia de San Miguel ha de ganar y granjear "lo que va de veinte mil el millar, que es a como hasta aquí pagaba dichos réditos, hasta los dichos treinta mil el millar, a razón de como ha de pagarlos de allí adelante, cuando lo dicho haya tenido efecto" (fol. 204r). Es decir, Riaño estipula que la iglesia saque otro censo con intereses del 3,3%, y así se beneficiará de la diferencia en intereses que va del 3,3% al 5% (que es lo que estaba pagando). En lo que refiere a "su intención y disposición", éstas son las dos condiciones que quiere imponer a la iglesia y a que volveremos en seguida. Los demás réditos se han de emplear para costear sus disposiciones.

La primera de éstas concierne a su lugar de entierro perpetuo. Cuando muera estipula que se deposite de momento su cuerpo junto con los de su hermana y sobrina en la bóveda baja de la sacristía de San Miguel, frontero de la ventana. Pero para su entierro perpetuo quiere que se le den en propiedad "el nicho hueco y concavidad que yo hice vaciar a mi costa en la sacristía de dicha mi Iglesia en la pared cabecera arrimado a la muralla frontero de la puerta y entrada

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

de dicha sacristía” (fol. 204v). También se han de recoger los huesos de su hermana y sobrina y ponerlos en “una misma caja de poca ocupación” (fol. 204v) al lado de su cuerpo. Luego han de cerrar el nicho a cal y canto “sin que dentro de él quede ningún vacío ni hueco ... porque jamás, ni en ningún tiempo, se ha de abrir para persona alguna” (fol. 204v). Finalmente, en lo más alto de la superficie del nicho se ha de poner una losa pequeña con el letrero siguiente: “Hanc sedem sibi vivus posuit Doctor Antonius de Riaño et Viedma huius alma Ecclesiae baptismi filius, officio Rector, affectu adiutor. Requiescat in pace”.

La segunda condición que impone a la iglesia de San Miguel concierne a sus aposentos y viviendas que se encuentran por encima de las capillas laterales. Quiere que su uso y ocupación queden a disposición de sus testamentarios para espacio de un año después de su muerte, para que los utilicen para arreglar sus asuntos, papeles, etc. Es decir, como ha acumulado tanta cantidad de alhajas, papeles, pinturas, libros, durante sus años de estancia en estos aposentos, piensa que será más fácil para sus testamentarios cumplir con su testamento y sus disposiciones si no tienen que mudar todo de allí a otra parte. Además, para suavizar esta imposición, Riaño se ofrece a pagar de sus bienes la suma de 700 reales al año que necesitará el nuevo cura para alquilar aposentos fuera de la iglesia hasta que se desocupen los suyos. En todo caso, si sus testamentarios acabaran su trabajo más rápido de lo supuesto, o pudiesen desocupar alguna parte de sus viviendas antes del año, entonces se podrían quedar desembargadas para uso de la iglesia. El doctor Riaño se esfuerza en subrayar repetidas veces que aunque el embargar sus aposentos durante un año después de su muerte podría parecer una imposición demasiado grande para la iglesia, al final de cuentas es la Iglesia de San Miguel la que se va a aprovechar de su herencia y las disposiciones que quiere hacer para mejora de la iglesia, “tan de su aprovechamiento y utilidad” (fol. 205r).

Después de establecer sus dos condiciones, sin el cumplimiento de las cuales todo lo anterior quedará en papel mojado, Riaño estipula las misas que hay que decir por su alma, nombra a los curas que han de decir estas misas y cobrar las limosnas pertinentes, y dispone sus últimas mandas. Deja a San Miguel dos doseles de tafetán doble blanco que había hecho a su costa, el uno para ir sobre la custodia del Santísimo Sacramento del Altar Mayor, y el otro “para sobre la imagen y efigie de bulto del Arcángel San Miguel en sus fiestas del mes de septiembre de cada año, conque he excusado a la dicha mi Iglesia de los grandes enmaderamientos y armaduras de altares de grandísima costa y peligro del retablo y custodia en tales fiestas” (fol. 206r-v). También deja a la Iglesia una alfombra de colores “de cuatro varas de largo” para la peaña del Altar Mayor, una imagen de Cristo de bronce dorado que él había encontrado en la iglesia sin cruz y medio rota y que ha hecho restaurar poniéndole una

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

cruz de ébano, y un relicario con dos puertas de palo santo con las reliquias de San Andrés, San Agustín y Santos Inocentes que había donado a la iglesia doña María de Jiras, mujer del Contador Molinas, y que él había retenido para su propio uso (fol. 206v). Finalmente, manda a la iglesia todas las celosías, vidrieras manuales de tribunas, y ventanas de la iglesia y de sus viviendas y moradas, y los cancelos de madera de los dormitorios y suelos de tablas de los balcones, que “todo ello es propio mío comprado con mi dinero” (fol. 206v). Como señala el cura, es mejor “que se queden donde hoy están y conviene que siempre estén” (fol. 207r). Mediante este testamento perfilamos a un cura que no sólo se distingue por su amor a la iglesia sino por su afán de comodidad y de mejorar y embellecer los adornos de la iglesia. El doctor Antonio de Riaño se nos antoja un cura algo distinto, algo fuera de lo normal de su siglo. La Iglesia de San Miguel le debía a él seguramente mucho más de lo que se solía deber a los curas que la regentaban.

Si la iglesia de San Miguel no está dispuesta por lo que fuera a aceptar sus dos condiciones, entonces él retira todos sus legados y mandas, la redención de los censos, etc: lo uno por lo otro. En caso de que se le deniegue esto, quiere que le entierren en el Convento de la Victoria, en la capilla de San José donde están enterrados bastantes parientes suyos. Mientras esperen la corrupción de su cuerpo, tienen que blanquear y reparar la capilla y su retablo, capilla fundada originalmente por sus abuelos maternos. Encima de su sepultura quiere que se ponga una losa con el siguiente letrero: “El Dotor Antonio de Riaño y Viedma Cura de la parrochia de San Miguel desta Villa de Madrid, nieto de los fundadores desta capilla está sepultado en ella, y acrecentó con vna memoria perpetua de cinquenta i dos misas cantadas, y doscientas i quatro reçadas cada año la dotacion que hicieron sus Abuelos que está en el letrero desta capilla” (fol. 207v). Conocedor de las costumbres eclesiásticas de su tiempo, sabe o supone que el Convento de la Victoria solamente aceptará el depósito de su cuerpo si va junto con algún legado de peso, así es que ofrece redimir los censos suyos que importen hasta cien ducados de renta. Anima a las autoridades eclesiásticas de la provincia de Madrid a vigilar para que se cumplan su testamento y los legados contenidos en él. Si después de cumplir todas sus disposiciones quedara algo de dinero, se ha de dar a los “pobres vergonzantes moradores de dicha mi parroquia de San Miguel” (fol. 211r). Dice a sus testamentarios que no gasten el tiempo intentando vender todas sus cosas y pertenencias, puesto que entre ellas hay “muchas cosas y alhajas de embarazo, tarda venta, y mal despacho ... y sería perder tiempo esperar a venderlas por su justo precio y valor” (fol. 212r). Manda que se les den a sus herederos, los pobres vergonzantes de la parroquia, y en especial a sus criadas. Para terminar el testamento, Riaño nombra a sus albaceas: don José de Gaceta, beneficiado propietario de la Iglesia parroquial de San Nicolás; don Gaspar de Cartagena, capellán de San

Miguel; Blas Muñoz de Jodar y Luis de Vez, ambos tenientes de cura de San Miguel; Tomás de Mendoza, colector de San Miguel; Miguel Rodríguez, capellán de la misma; y Juan Antonio Silvestre, parroquiano y amigo del mismo Riaño. Este último ha de ser cabeza de los albaceas y juez si surge alguna disputa en la interpretación de su testamento. Les ordena que hagan inventario de todos sus bienes, y firma el testamento en Madrid, sin poner fecha.

2. LAS COLECCIONES

Una vez muerto el doctor Riaño (miércoles, día 6 de agosto de 1659), se procedió a hacer inventario de sus bienes con vistas a su venta en pública almoneda². Entre el 18 y el 20 de agosto se hizo inventario y tasación de los cuadros y las láminas, un total de 308 cuadros repartidos en 195 lotes, cuya tasación montó 22.517 reales (2.047 ducados). El maestro pintor Pedro de Obregón, como era costumbre en la época, se hizo cargo de la tasación³. El día siguiente del 21 de agosto se hizo inventario y tasación de los libros con la ayuda del librero Baltasar Velero. Fueron unos 146 libros divididos en 100 lotes cuyo valor fue tasado en 2.515 reales (228 ducados)⁴. El total entonces de estos dos lotes tan interesantes sumó 25.032 reales (unos 2.275 ducados).

2.1 Los cuadros

En su testamento Antonio de Riaño había hablado de unas pinturas de valor que poseía en sus viviendas de la iglesia; mediante el inventario de sus cuadros

² AHPM: Juan Manrique, protocolo 3400, fols. 306r-361r: "Inventario Tasación Almoneda y repartimiento de los bienes que quedaron por muerte del D^o Antonio de Riaño y Viedma Cura propio de la Iglesia parrochial de S^o Miguel desta V^a de M^o".

³ Como señala J. BROWN, "In this age before art historians, painters were customarily hired to appraise collections" (*The Golden Age of Painting in Spain*, New Haven & London 1991, p. 209). Sobre Pedro de Obregón, véase CEÁN BERMÚDEZ: "[Fue] pintor y grabador, y uno de los mejores discípulos de Vincencio Carducho. Nació en Madrid por los años de 1597, y procuró imitar á su maestro en la corrección del dibujo y en la fuerza del claro oscuro. Pintó muchos cuadros de caballete para particulares, y los de S. Joaquin y Santa Ana para la parroquia de Santa Cruz de Madrid; pero la obra que le da mas nombre y le pone á la par de los buenos pintores españoles es el lienzo de la santísima Trinidad, que está en un salon del convento de la Merced calzada de esta corte. Se ocupó tambien en grabar al agua fuerte con gracia pintoresca y corrección" (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 tomos en 3 vols, Madrid 1965, III, p. 246). Según Ceán Bermúdez, Obregón falleció en Madrid el mismo año en que hizo la tasación de los cuadros del doctor Riaño. Sin embargo, M. AGULLÓ Y COBO trae datos que prueban que aún vivía en 1669 (*Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada 1978, pp. 119-120).

⁴ Riaño tenía varios ejemplares de algunos libros.

podemos intentar descubrir cuáles fueron. Sin embargo, como pasa con frecuencia en los inventarios de cuadros de esta época, datos sobre el pintor y detalles que nos ayudarían a identificar el cuadro en cuestión, desde luego los que más útiles nos podían resultar, son los que menos se suelen encontrar. El tasador, en este caso Pedro de Obregón, bien por falta de conocimientos, bien por prisas, iba por lo general a lo más escueto en cuanto a sus descripciones, como revela la del primer lote: “Dos lienzos de retratos diferentes, uno muerto y otro vivo del natural, sin marco a treinta reales”⁵. Así, para nuestros efectos resultará bien difícil identificar, mediante las descripciones del tasador, estas “pinturas de valor” de que hablaba Antonio de Riaño. Sin embargo, algunas, tal vez por sus méritos intrínsecos o porque los reconocía Pedro de Obregón, merecían una descripción algo más detallada:

Números 7 y 19: “Ocho tablicas de a cuarta de dos figuras cada una de estampas del Calot con sus marcos negros a once reales”, y “Cuatro lienzos de vara y cuarta de gitanos, copias del Calot con marcos negros a diez ducados cada uno”.

Se trata del pintor y grabador francés Jacques Callot (¿1572?-1635), natural de Nancy. Hay catalogados más de 1.400 grabados de Callot (D. TERNOIS, *Jacques Callot. Catalogue complet de son oeuvre dessiné* (Paris, 1962)). Fue famoso por sus escenas naturales (*Catalogue*, n^{os} 1272-1354) y sus figuras humanas, muchas en parejas, aunque el tema de los gitanos no se especifica como tal.

Número 35: “Un lienzo de siete cuartas de alto en cuadro con marco dorado y negro copia de Jerónimo Bosco, doce ducados”.

¡Lástima que Pedro de Obregón no dijera más para poder identificar esta copia del Bosco! Sobre la presencia de cuadros del Bosco en colecciones españolas del siglo XVII, cfr. M. L. CATURLA: “Desde luego, resulta un arcaísmo la presencia de un tríptico del Bosco en una galería de pinturas formada en la segunda mitad del XVII. La boga de Hieronymo Van Aeken ... corresponde al reinado de Felipe II, a la época del manierismo tardío, muy amiga de todo lo ambiguo y que gustaba sobremanera de los equívocos de forma y de color que con pretexto de tentar a San Antonio Abad y otras irrupciones del infierno introducía en sus cuadros *El Bosco*”⁶.

Número 72: “Dos lienzos de a vara y cuarta copias de Orrente, con marcos dorados [tasados] a sesenta reales”.

⁵ Cfr. lo que dice sobre el asunto MARÍA LUISA CATURLA: “Al contrario de lo acostumbrado en las tasaciones de la época, donde suelen apuntarse meramente, fuera del asunto, las varas de lienzo pintado y la índole de los marcos ... en este protocolo se indican nombres de artistas” (*El coleccionista madrileño don Pedro de Arce, que poseyó 'Las hilanderas' de Velázquez*: Archivo Español de Arte, 21 (1948) 292-304 [p. 295]).

⁶ *El coleccionista madrileño don Pedro de Arce*, p. 296.

Pedro Orrente (1580-1645) nació en Murcia, descendiente de franceses y españoles (como el mismo Riaño) y trabajó en Murcia, Valencia y Toledo. Absorbió el estilo de varios pintores, pero sobre todo de los Bassano, en cuyo taller estuvo, según algunos autores, durante una época a principios de siglo, tal vez entre 1605 y 1615. Sobre esto A. Ceán Bermúdez dice lo siguiente: "Palomino le hace discípulo de Basan; pero D. Lázaro Díaz del Valle, que le trató, dice, que pintó lienzos imitándole: esto parece mas verosímil, pues en aquel tiempo venían á España muchas obras de Basan, que falleció quando Orrente era muy jóven"⁷. Orrente pintó muchísimas escenas del Viejo Testamento al estilo de los Bassano, un estilo que retrata a tipos rústicos en un paisaje realista decorado con frutos, verduras, animales y objetos de naturaleza muerta. Estos cuadros tuvieron un éxito inmediato en España a finales del siglo XVI y Orrente y su taller hicieron lo posible por satisfacer la demanda del público. La mayoría de los cuadros que salían así de su taller fueron más la obra de sus asistentes que del mismo Orrente. Sobre el estilo de Orrente, dice Ceán Bermúdez: "Las pinturas de Orrente tienen mucha novedad y capricho ... Tuvo particular gracia y tino en los animales, por lo que representaba frecuentemente pasages de la historia de los patriarcas de la ley antigua, de los que hay muchos lienzos en poder de los aficionados"⁸. Seguramente, sería este tipo de lienzo el que obraba en poder del doctor Riaño. Es interesante notar que en la colección de don Suero de Quiñones, "los Orrentes pasaban por Bassanos", según Ulloa y Pereira⁹. Don Pedro de Arce tuvo verdadera afición por las obras de Orrente a juzgar por el inventario de su colección, donde representan el número mayor de obras de un solo pintor (CATURLA, *El coleccionista madrileño*, p. 299). Para la pintura de Orrente en general, véase también D. ANGULO ÍÑIGUEZ y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura toledana. Primera mitad del siglo XVII*, Madrid 1972, pp. 227-358.

Número 122: "Una tablica, copia de Dominico Greco con su marco de ébano [tasado] en cien reales".

Igual que pasa con la copia del Bosco, lamentamos la falta de detalles proporcionados por Pedro de Obregón, aunque en este caso, su silencio es aún más irritante si cabe.

Número 178: "Un lienzo de vara y media de ancho del Arca de Noé con marco dorado copia del Basán, [tasado] en cuatrocientos reales".

Los cuadros de Jacobo Bassano (c.1510-1592) de Venecia, de tema religioso, predominantemente del Viejo Testamento, tuvieron mucho éxito en España en el siglo XVII. Como hemos señalado ya, Riaño tuvo también dos cuadros, copias de Orrente, discípulo de los Bassano. Bassano pintó hacia 1578-79 una serie de cuadros sobre el tema de Noé, el Arca y el Diluvio¹⁰. Otro coleccionista, Juan de Soto, "poseía en 1611 una espléndida colección de cuadros de Bassano —el Arca de Noé, Vulcano, el Diluvio...— junto a abundante pintura de paisajes, bodegones, escenas de género, retratos,

⁷ *Diccionario histórico*, III, pp. 274-275.

⁸ CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico*, III, p. 276.

⁹ Citado en J. M. MORÁN y F. CHECA, *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid 1985, p. 286.

¹⁰ Para copias de este tema en colecciones españolas, en especial la serie de "El Diluvio" de El Escorial procedente del taller de Francisco Bassano, véase J. J. LUNA FERNÁNDEZ, *Acotación de la serie de 'El Diluvio' de los Bassano*: *Archivo Español de Arte*, 44 (1971) 323-336.

pintura mitológica —Orfeo, Lucrecia—, escenas de música”¹¹. Las semejanzas con la colección de Riaño en cuanto a temas artísticos son notables. En la colección de pintura del conde de Monterrey también encontramos “Quatro quadros iguales de la historia del Arca de noé echa de baçan”¹². Finalmente, cabe señalar que al precio de cuatrocientos reales, esta copia de Bassano es uno de los cuadros de más alto valor que tenía Riaño.

De cuadros originales y no copias, y de pintores reconocidos, el inventario dice poco que nos puede ayudar a identificarlos:

Número 43: “Dos países iguales de Francisco de Herrera, con molduras negras, lienzos ordinarios [tasados] en diez ducados”.

Se tratará seguramente de Francisco de Herrera, el *Viejo* (1590-1654), pintor sevillano, eclipsado por Velázquez y luego por Zurbarán. Se hizo célebre en su juventud por sus cuadros de un realismo casi brutal; con la llegada a Sevilla de Zurbarán en 1629 Herrera pasó de moda y su pintura entró en declive, hasta que en los últimos años de su vida se adaptó a los nuevos canones y al gusto para un arte religioso sentimental y doméstico. Entre las pinturas perdidas de Herrera figura un grupo de siete paisajes, tres de ellos con animales¹³. También hay otro grupo de dos paisajes (1.10 x 0.89m) anteriormente en la Colección Luis-Felipe de Orleans, París¹⁴.

Número 75: “Una tablica pequeña de Gregorio López con su moldura negra, [tasada] en dieciséis reales”.

Gregorio López será probablemente el pintor por afición Gregorio López Madera, natural de Madrid, donde nació en 1574. Se doctoró en leyes de la universidad de Valencia, luego fue Catedrático de Visperas de la de Alcalá. Más tarde fue fiscal de la Real Chancillería de Granada, y Alcalde de Corte y Corregidor de Toledo. Expulsó a los moriscos de Hornachos en 1610, y puso en ejecución el riego del Campo de Murcia, Cartagena y Lorca. Como se ve de esta lista de cargos, pintó y dibujó cuando se lo permitían sus ocupaciones burocráticas¹⁵.

En lo que a temas o sujetos se refiere, los cuadros del doctor Riaño son un abanico variado de gustos y predilecciones, en el que el cura se muestra un

¹¹ Citado en MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 235.

¹² A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Las colecciones de pintura del conde de Monterrey (1653)*: Boletín de la Real Academia de la Historia, 174 (1977) 417-459 [p. 438].

¹³ A. MARTÍNEZ RIPOLL, *Francisco de Herrera “El Viejo”*, Sevilla 1978, n.ºs 119-121 de la sección de “Pinturas perdidas”.

¹⁴ MARTÍNEZ RIPOLL, n.ºs 204-205.

¹⁵ Véase CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico*, III, pp. 49-50. VICENTE CARDUCHO se refiere a Gregorio López Madera en sus *Diálogos de la pintura*, bajo el apartado de “Personas ilustres que han pintado, y pintar”: “Y ninguno mas que el Licenciado Gregorio López Madera, que a no estar tan ocupado en las cosas tan arduas, y de tanta importancia al bien publico, y aumento desta Monarquía, fuera posible mostrasen sus manos la fuerza de su natural, tocado de la centella de la Pintura” (fol. 160r).

verdadero coleccionista de arte¹⁶. Tenía retratos de los reyes Carlos V (n.º 159), Felipe III (n.º 10), Felipe III con la reina Margarita de Austria (n.º 155), un *País de la Casa de Austria* (n.º 46), y posiblemente un retrato de Felipe IV (n.º 10)¹⁷. Sorprendentemente, no se identifica en el inventario ningún retrato de Felipe II, aunque sí hay una *Cabeza del Rey Wamba en tabla con su moldura negra y dorada* (n.º 139)¹⁸.

Naturalmente, hay infinidad de cuadros de tema religioso: santos (destacan varias láminas de *San Miguel* [como los n.ºs 11 y 117], santo titular de la iglesia del doctor Riaño, y una de *San Francisco de Paula* [n.º 136], sobre quien tenía una biografía escrita por Paolo Regio); la Sagrada Familia, por ejemplo el número 74 *Nuestra Señora y el Niño*, el número 114 *Nuestra Señora, San Joseph, el Niño, y Santa Isabel*, los números 110 y 190 *San Joaquín y Santa Ana*¹⁹, la *Huída a Egipto*, de la cual tenía varios ejemplares (n.ºs 21, 46, 127, 128)²⁰; un *Apostolado con el Salvador* (n.º 31), valorados en 792 reales; escenas de la vida de Cristo, como la *Oración del Huerto* (n.º 18) valorado en nada menos que 500 reales, lo que le hace uno de los más caros de la colección²¹, y

¹⁶ Sobre las colecciones de arte en esta época, véase el fascinante estudio ya citado de MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*.

¹⁷ La entrada en el inventario se refiere a dos retratos, uno de Felipe III y "otro del Rey", que posiblemente es el rey reinante en este momento, es decir, Felipe IV, aunque también podía ser una forma abreviada de referirse de nuevo a Felipe III.

¹⁸ En general, Riaño tiene pocos retratos, actitud de coleccionista propia de la época, como señalan MORÁN y CHECA: "Pero lo habitual es que ahora los retratos no ocupen, en lo que respecta a los pequeños coleccionistas, la importancia que tenían anteriormente y que, sobre todo, cambie su significado: más que un reflejo de la vida de los hombres ilustres en saber y valerosos en la milicia, se exaltan los contenidos monárquicos, de la propia familia o los sentimientos piadosos con los retratos de los santos" (*El coleccionismo en España*, p. 246). Muchos articulaban sus colecciones en torno a los retratos de príncipes de la Casa de Austria, como es el caso de Riaño.

¹⁹ Recordemos que este tema fue sujeto de unos cuadros pintados por el tasador Pedro de Obregón para la parroquia de Santa Cruz, parroquia cercana a la de San Miguel; véase la nota 3 arriba.

²⁰ La *Huída a Egipto* fue tema tratado varias veces por Jacobo Bassano, y también por el seguidor español de Jacobo y Leandro Bassano, Pedro Orrente.

²¹ El tema de Cristo en Getsemaní había sido tratado por Tiziano y otros artistas italianos, pero sin lugar a dudas la versión más famosa de él es el magnífico cuadro de El Greco ahora en Toledo (Ohio). Uno no puede menos que preguntarse si la versión que tenía el doctor Riaño no sería una copia o versión del famoso cuadro de El Greco ya que es un tema poco frecuente en España. Existen bastantes versiones del cuadro del cretense (en Bilbao, Cuenca, Andújar, Londres), seguramente realizadas en su taller. También hay que tener en cuenta que en El Escorial había una versión del tema pintado por Francisco Bassano, hijo mayor de Jacobo (LUNA FERNÁNDEZ, *Serie de 'El Diluvio'*, p. 325), y, tal vez de mayor importancia, que los dos cuadros sobre el tema pintados por Tiziano por encargo de Felipe II (terminados hacia 1562-63) estaban en El Escorial para finales del siglo XVI (véase H. E. WETHEY, *The Paintings of Titian*, 3 vols, London 1969-75, I: *The Religious Paintings*). Uno colgaba por encima de un altar en una sala a la izquierda de la entrada; el otro estaba en la Sacristía principal (véase G. DE ANDRÉS, *Relación anónima del siglo XVII sobre los cuadros del Esco-*

Cristo con la Samaritana (n.º 58), tasado en veinte ducados; las *Tentaciones de San Antonio*, tema muy popular en el siglo XVI (n.ºs 98 y 132), el primero valorado en 300 reales²²; escenas del Viejo Testamento, como *Abraham con Isaac* (n.º 20) y un *Sacrificio de Abraham* (n.º 53)²³, la *Burra de Balán* (n.º 39), el *Triunfo de David* (n.ºs 84 y 188)²⁴, o la *Cena del Rey Baltasar* (n.º 59); paisajes con ermitaños, como *San Jerónimo en el desierto* (n.ºs 5 y 42); y un largo etcétera que pasa por las más importantes doctrinas de la iglesia y escenas del ritual de la misa, como son la *Concepción* (n.º 56), el *Nacimiento* (n.º 107), la *Adoración de los Reyes* (n.º 191), la *Circuncisión* (n.º 135), la *Encarnación* (n.º 112), la *Cena y Prendimiento* (n.º 101), el *Calvario* (n.º 54), la *Crucifixión* (n.º 86), el *Descendimiento de la Cruz* (n.º 111), la *Resurrección* (n.º 163), la *Trinidad* (n.º 144).

No obstante de ser religioso, Antonio de Riaño también se interesaba por temas laicos. Tenía varios cuadros de tema naturalista, bodegones y naturalezas muertas, tema que experimentó un verdadero auge en el siglo XVII²⁵, como el número 36 *Cuatro fruteros iguales*, el número 37 *Dos floreros de lienzo ordinario*, el número 49 *Ocho floreros*, valorados en cuarenta reales cada uno,

rial: Archivo Español de Arte, 44 (1971) 49-64 [pp. 52 y 57]. El célebre cuadro de la *Oración del Huerto* de Correggio, ahora en Apsley House, Londres (colección particular de los duques de Wellington) no llegó, parece ser, a Madrid hasta 1657, comprado para el rey Felipe IV por el marqués de Caracena, gobernador de Milán. Es poco probable, por tanto, dadas las fechas, que Riaño lo conociera.

²² Nótese que una serie de grabados de Callot trata el tema de las *Tentations de Saint Antoine* (*Catalogue*, n.ºs 953-956, del año de 1635), sin olvidar los célebres cuadros del Bosco.

²³ Pedro Orrente pintó un *Sacrificio de Isaac* hacia la segunda década del siglo XVII, tema también pintado por Caravaggio con numerosas copias en España en esa época. También tenemos de Orrente un *Isaac y Abraham camino del sacrificio*, de muy notable calidad según A. E. PÉREZ SÁNCHEZ (*En el centenario de Orrente. 'Addenda' a su catálogo*: Archivo Español de Arte, 53 (1980) 1-18). Sobre el afán de Orrente por este y semejantes temas bíblicos, véase D. M. KOWAL: "Su inclinación por las escenas del Antiguo Testamento y especialmente su debilidad por las historias de Abraham, Isaac y Jacob es bien patente. Sin embargo, estos lienzos son más frecuentemente considerados como partes de ciclos históricos, con parecida composición de figuras menudas sobre un paisaje abierto, herencia de su aprendizaje en el taller de Leandro Bassano" (*El 'Sacrificio de Isaac': una obra inédita de Pedro Orrente*: Archivo Español de Arte, 50 (1977) 429-432 [p. 430]).

²⁴ El regente Montoya también poseía un cuadro del *Triunfo de David*, atribuido a Cornelio (¿Cornelis Vos?) (citado en MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 234).

²⁵ Como señala BROWN, "During the forties and fifties [*del siglo XVII*], still lifes from Flanders and Naples were imported in increasing quantities, gradually displacing the approach formulated by Sánchez Cotán and developed by van der Hamen. [Juan de] Arellano was inspired by the Antwerp school of flower painting, represented by Jan Brueghel the Elder and the Younger and Daniel Seghers, whom he effectively imitated. The artist sold his pictures directly to the public from a shop he maintained for over forty years outside San Felipe el Real, in the Puerta del Sol" (*The Golden Age of Painting in Spain*, p. 293). No es inconcebible que Riaño, coleccionista aficionado, hubiera adquirido algunos de estos bodegones de Juan de Arellano.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

el número 167 *Cuatro floreros*, el número 13 *Un gallinero capón*²⁶, el número 179 *Dos lienzos de pájaros*, o el número 173 *Dos ramilletteros*, tasados en 500 reales, una de las tasaciones más altas del inventario. Al lado de los bodegones, podemos colocar los paisajes, que desde el siglo XVI y la influencia holandesa empezaban a incidir en el mercado español: Riaño tenía bastantes “países”, como se denominan en el inventario, tales como los números 25, 29, 32, 38, 50, 51, 52, 64, 87, 88, 96, 97, 120, 150, 166, 185. También poseía cuadros del tema de la caza (n.º 165), y de la montería (n.º 79). Otro tema que conoció mucho éxito en el siglo XVII fue el de las escenas de género, escenas de la vida cotidiana, como la vida de los chicos mendigos y pillines que Murillo llevó a la perfección artística. Ya hemos mencionado los cuatro lienzos de gitanos, copias de Callot (n.º 19); también encontramos un lienzo de *Gatos y perros* (n.º 193), otro de *Una zagala* (n.º 2), un *Borracho y una hilandera* (n.º 67), un lienzo ordinario de *Dos muchachos* (n.º 89), y dos óvalos de *Dos muchachos*, tasados en veinte ducados cada uno (n.º 169), precio bastante elevado. De tema clásico o profano se encuentran lienzos de *Cupido* (n.ºs 14 y 27)²⁷, *Troya* (n.º 60)²⁸, la *Fábula de Píramo y Tisbe* (n.º 12)²⁹, y *Orfeo* (n.º 168)³⁰,

²⁶ Este género de pintura, como el n.º 193 *Gatos y perros* anotado abajo, recuerda mucho el estilo del pintor flamenco Frans Snyder, muy popular en el XVII y muy representado, por ejemplo, en la colección de pintura del marqués de Leganés, como sus “Tres perros y dos gatos que riñen, el uno tiene asido del pescuezo a un gato ... de Snyder”, o “Otra pintura de 2. v. en cuadro unas Gallinas un Gallo y un Milano que de lo alto los acomete, de Snyder” (V. POLERÓ, *Colección de pinturas que reunió en su palacio el marqués de Leganés, D. Diego Felipe de Guzmán (Siglo XVII)*: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (1898) 122-134 [p. 128]). También aparece en la colección del marqués de Leganés una “Merienda de un capon” de Joos de Momper (p. 129).

²⁷ Por lo general, los cuadros de tema clásico o mitológico que se suelen encontrar en las colecciones españolas del siglo XVII son de artistas extranjeros (de Italia o Países Bajos); sobre la escasa tradición de pintura mitológica en España en los siglos XVI y XVII, véase R. LÓPEZ TORRIJOS, *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid 1985, *passim*, pero esp. pp. 15-25. Sobre la iconografía de *Cupido*, véase la misma obra, pp. 357-367.

²⁸ Sobre el tema de Troya en la pintura española del siglo XVII, véase LÓPEZ TORRIJOS, *La mitología en la pintura española*, pp. 198-230, y p. 18: “Los temas preferidos en el siglo XVII son los heroicos, comenzando por Hércules ... y el ciclo troyano”. Se conserva una extensa serie de lienzos grandes de la Historia de Troya de Juan de la Corte en la finca El Retiro, de Churriana (Málaga), y las hubo también en otros palacios y colecciones (A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura barroca en España 1600-1750*, Madrid 1992, p. 114).

²⁹ Según LÓPEZ TORRIJOS: “En la pintura del XVII la escena elegida [*de este mito*] generalmente es la del trágico final de los amantes, cuando Píramo, después de haberse suicidado al ver la leona con el velo de Tisbe ensangrentado, es encontrado por ésta, quien, al contemplar el cuerpo sin vida de su amante, se da muerte a sí misma clavándose la espada de Píramo” (*La mitología en la pintura española*, p. 396). También según la autora citada, la iconografía de *Píramo y Tisbe* es rara en la pintura española (p. 397).

³⁰ Sobre la iconografía de *Orfeo*, véase LÓPEZ TORRIJOS, pp. 389-391. Nótese que Bassano pintó un cuadro de *Orfeo* en el siglo XVI.

una *Lucrecia* (n.º 16)³¹, los *Cinco sentidos* (n.º 15)³², *Dos filósofos* (n.º 28)³³, *Dos batallas* (n.º 41)³⁴, y cuatro cuadros de los *Cuatro tiempos*, es decir estaciones, del año (n.º 81)³⁵, un retrato de mujer (n.º 140), dos lienzos “de retratos

³¹ Lucrecia fue propuesta frecuentemente como modelo de virtudes femeninas a las mujeres del siglo XVII, y así se refiere a ella CARDUCHO cuando recomienda la decoración de habitaciones de señoras: “Y si fuere habitación de Reina, o señora, sean historias de prudentes matronas, castas y valerosas de que la Sagrada Escritura nos dará copia ... y si las queremos de la Gentilidad, la celebrada y casta Penélope, la animosa cuanto leal a su esposo Lucrecia” (de sus *Diálogos*, citado por LÓPEZ TORRIJOS, p. 323n). También encontramos un cuadro de *Lucrecia* mencionado en la obra *La prueba de los amigos* de LOPE DE VEGA: “La casa es buena y la pintura alabo! Esta *Lucrecia* es singular” (citado por LÓPEZ TORRIJOS, p. 86n). Véase la nota 11 arriba para la colección de pinturas de Juan de Soto, donde aparecen un *Orfeo* y una *Lucrecia*. También aparece “Un quadro de la pintura de *Lucrecia* de medio cuerpo” en la colección del conde de Monterrey (PÉREZ SÁNCHEZ, *Las colecciones de pintura*, p. 452, n.º 189), y otro “de vna lucrecia con vn pañal en la mano Pintada en piedra” en la colección del III duque de Pastrana (T. J. DADSON, *Inventario de los cuadros y libros de Ruy Gómez de Silva, III duque de Pastrana (1626)*: Revista de Filología Española, 67 (1987) 245-268 [p. 255, n.º 54]). El IX duque de Medinaceli tenía dos *Lucrecias* de mano de Guido Reni, imposibles de identificar por la cantidad de versiones de este sujeto pintadas por Reni (V. LLEÓ CAÑAL, *The art collection of the ninth Duke of Medinaceli*: Burlington Magazine, 131 (1989) 108-116 [p. 115]).

³² Cfr. *Las cinco tablas de los sentidos* que poseía Gabriel Lasso de la Vega, muerto en 1616 (citado en MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 236). El marqués de Leganés poseía *Los cinco sentidos* en versión de Daniel Seghers (POLERÓ, *Colección de pinturas*, p. 128). Jusepe de Ribera pintó una serie de los cinco sentidos a principios de su carrera artística en Roma, entre 1611 y 1616. Como ejemplo de “la complejidad y riqueza compositiva de los flamencos de tradición manierista” en este tema, tenemos la conocida serie de Brueghel de Velours en el Museo del Prado.

³³ El tema nos recuerda los dos cuadros de Velázquez de *Menipo y Esopo*, y, tal vez más, la pareja de filósofos, *Demócrito y Heráclito*, pintados por Rubens para el duque de Lerma en 1603, o la muy conocida serie de seis *Filósofos* pintados por Ribera en 1636 para el príncipe Carlos Eusebio de Liechtenstein. El conde de Monterrey tenía “Dos retratos de dos filósofos de medio cuerpo”, probablemente copias o imitación de Ribera en opinión de PÉREZ SÁNCHEZ (*Las colecciones de pintura*, p. 453, n.º 197), y el duque de Pastrana poseía “dos quadros de dos philosophos con el mundo abajo” (DADSON, *Inventario de los cuadros*, p. 254, n.º 32), descripción que se asemeja bastante a una entrada en un inventario de la colección del duque de Medinaceli: “un lienzo con dos filosofos y una esfera” (LLEÓ CAÑAL, *The art collection of the ninth Duke of Medinaceli*, p. 116). Adicionalmente, Medinaceli poseía dos filósofos de Ribera, igual que el marqués de Leganés quien tenía cuatro filósofos, originales de Ribera (POLERÓ, *Colección de pinturas*, p. 133).

³⁴ Nótese que entre los cuadros perdidos de Francisco de Herrera, el Viejo figuran dos batallas: *Batalla de Constantino contra Magencio*, y *Batalla de Constantino contra Licinio* (MARTÍNEZ RIPOLL, n.ºs 51-52 de la sección de “Pinturas perdidas”). Juan de la Corte, pintor flamenco establecido hacia 1613 en Madrid, se especializó en el género de batallas y quedan muchos ejemplares del tema en colecciones particulares.

³⁵ Jacobo Bassano pintó una serie de las cuatro estaciones hacia 1574-75, y de nuevo en 1576; tal vez los cuadros de Riaño fuesen copias de ellas. MORÁN y CHECA citan el inventario de Juan Díez de Villegas quien tenía también los “Cuatro tiempos del año”, y el de Hipólito Resta quien tenía las “Cuatro estaciones” (*El coleccionismo en España*, p. 245). Otro pintor que pintó varias veces los Cuatro tiempos fue Jan Brueghel de Velours (1568-1625); había versión en la colección del conde de Monterrey (PÉREZ SÁNCHEZ, *Las colecciones de pintura*, p. 430, n.º 27).

diferentes, uno muerto y otro vivo del natural" (n.º 1), dos retratos de dos viejos (n.º 17), y, unos temas bastante recónditos o exóticos, cuatro *Madrinas* (n.º 154), la *Soledad* (n.º 143), y *Un peñasco hecha cabeza* (n.º 34).

2.2 La tasación

Como hemos apuntado ya, varias pinturas del doctor Riaño merecían precios de tasación bastante altos por parte del maestro pintor Pedro de Obregón. Mediante ellos podemos intentar acercarnos a las "pinturas de valor" de que habla Riaño en su testamento. Concentrándonos solamente en los precios más altos de los distintos lotes y poniendo como baremo un precio de 300 reales, tenemos los siguientes cuadros:

n.º 123	[Láminas en piedra]	800 reales (2 cuadros)
n.º 31:	Un Apostolado	792 reales (12 cuadros)
n.º 50	Países	704 reales (8 cuadros)
n.º 18:	Oración del Huerto	500 reales
n.º 173	Ramilleteros	500 reales (2 cuadros) ³⁶
n.º 76	El Angel Custodio	440 reales
n.º 169	Dos muchachos	440 reales (2 cuadros)
n.º 19	Gitanos, copias de Calot	440 reales (4 cuadros)
n.º 178	El Arca de Noé	400 reales
n.º 191	La Adoración	400 reales
n.º 74	N Señora y el Niño	400 reales
n.º 124	[Lámina en piedra]	400 reales
n.º 41	Batallas	400 reales (2 cuadros)
n.º 27	Cupido	330 reales
n.º 131	El Juicio	330 reales
n.º 49	Floreros	320 reales (8 cuadros)
n.º 22	S Juan Bautista	300 reales
n.º 86	Un relicario	300 reales

³⁶ Es de notar la relativamente alta tasación de estos dos cuadros de ramilleteros, género que por lo general se tasaba a bajo precio en los inventarios de la época; véase PÉREZ SÁNCHEZ, *Las colecciones de pintura*, pp. 424-425. Sin embargo, "Vna guirnalda de flores" de la colección del duque de Medina de las Torres fue tasada a 1.100 reales (o 100 ducados), que, según M. B. BURKE, "underscores once again the increasing status of these genres during the seventeenth century" (*Paintings by Ribera in the collection of the Duque de Medina de las Torres: Burlington Magazine*, 131 (1989) 132-136 [p. 134]). En todo caso, el precio de la tasación refleja más que nada los gustos y preferencias del tasador; en el caso del duque de Medina de las Torres, éstos fueron Juan Carreño de Miranda y su discípulo Juan Martín Cabezalero.

n.º 98	Tentaciones de S Antón	300 reales
n.º 120	Países	300 reales (2 cuadros)

2.3 Correspondencias

De la lista de pinturas que hemos reseñado, salta a la vista la coincidencia de algunos temas entre la colección de pinturas y la de libros que poseía el doctor Riaño. Esta coincidencia o correspondencia merece consideración aparte. Por lo general, los investigadores se han concentrado o en las colecciones de pinturas (los historiadores del arte) o en los inventarios de libros (los bibliófilos o bibliógrafos). Unos y otros han ignorado aquellas partes de los inventarios que no les han interesado. Así es que frecuentemente nos hemos tenido que conformar con un panorama incompleto o parcial de la realidad social del coleccionismo en el Siglo de Oro. Yuxtaponiendo los dos inventarios, de cuadros y de libros, del doctor Riaño, podemos calibrar mejor sus intereses culturales:

CORRESPONDENCIAS

CUADROS		LIBROS	
n.ºs 11, 117	<i>San Miguel</i>	n.º 93	Nieremberg, <i>Devoción de San Miguel</i>
n.º 60	<i>Troya</i>	n.º 74	Colonne, <i>La coronica troyana</i>
n.ºs 84, 188	<i>Triunfo de David</i>	n.º 44	Lozano, <i>David perseguido</i>
n.º 112	<i>La encarnación</i>	n.º 21	Suárez, <i>De Incarnatione</i>
		n.º 45	Hurtado, <i>Tractatus de Incarnatione</i>
n.º 136	<i>San Francisco de Paula</i>	n.º 99	Regio, <i>Vida y milagros de San Francisco de Paula</i>
n.º 139	<i>Rey Wamba</i>	n.º 88	Luna, <i>Historia del rey don Rodrigo</i> ³⁷
n.º 159	<i>Carlos V</i>	n.º 91	Vera y Zúñiga, <i>Epítome de la vida y hechos de Carlos V</i>
n.º 178	<i>Arca del Noé</i>	n.º 72	Los Santos, <i>Descripción del Escorial</i> ³⁸

³⁷ Aunque no es una correspondencia exacta, prueba al menos el interés del doctor Riaño en la historia de los reyes godos.

³⁸ Hay que tener en cuenta que buena parte de la Descripción del Escorial del padre Francisco de los Santos es una refundición de la célebre obra de Fray José de Sigüenza, que dedica muchas páginas a una detallada descripción de los cuadros que se colgaban en el Monasterio, entre los que se encontraba una copia de la serie del "Diluvio" de Jacobo Bassano; véase la nota 10 arriba. También hay que

2.4 El coleccionista

Sin lugar a dudas se puede considerar al doctor Riaño como un verdadero coleccionista o aficionado. Su colección de más de 300 cuadros ha de situarse entre las más sustanciosas de su época, especialmente teniendo en cuenta que no fue noble (como los grandes coleccionistas, tales como el duque de Alcalá³⁹, el marqués de Leganés⁴⁰, el duque de Béjar, el conde de Benavente, el duque de Pastrana)⁴¹, sino un humilde cura de parroquia⁴². Para satisfacer la creciente demanda de aficionados como Riaño comenzó a aparecer a lo largo del siglo XVII el fenómeno de pintores especializados, por ejemplo, en frutas, bodegones, floreros, paisajes, batallas, retratos, con lo cual empieza la producción de pinturas en serie⁴³. Así, las pinturas de Pedro Orrente, Francisco de Varela, Juan de la Corte (especialista en países, batallas y perspectivas), Coliantes (especialista en países), Arellano (especialista en floreros), Van der

pensar que Antonio de Riaño conociera, o mediante el libro del padre de los Santos o por visita personal, los dos cuadros de Tiziano de la *Oración del Huerto* que se colgaban en El Escorial desde finales del siglo XVI; véase arriba la nota 21.

³⁹ Para la colección de pinturas del III duque de Alcalá, véanse J. BROWN y R. L. KAGAN, *The Duke of Alcalá: His Collection and Its Evolution*: Art Bulletin, 69 (1987) 231-255.

⁴⁰ Excepcional colección de 1.333 asientos de pintura anotados en su inventario; véanse POLERÓ, *Colección de pinturas*, y G. LÓPEZ NAVÍO, *La gran colección de pintura del marqués de Leganés*: Analecta Calasanciana, 8 (1962) 260-330. En comparación, el conde de Monterrey "sólo" tenía unos 265 asientos de cuadros inventariados a su muerte en 1653 (MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 286, y PÉREZ SÁNCHEZ, *Las colecciones de pintura*). En cuanto a su temática, es notable la coincidencia entre la colección de pinturas de Antonio Riaño y la del conde de Monterrey, salvando por supuesto todas las consideraciones en lo que a calidad se refiere. Al mismo tiempo que éste, junto con los demás nobles, intentaba imitar la colección real, aquél, como muchos otros aficionados de limitados recursos, intentaba imitar a sus próceres.

⁴¹ Para la colección del III duque de Pastrana, véanse MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 236, y DADSON, *Inventario de los cuadros y libros de Ruy Gómez de Silva, III duque de Pastrana*.

⁴² Cfr. lo que dice BROWN sobre el tamaño de las colecciones privadas: "Arce's collection was large for persons of this rank, who on average had a hundred pictures or fewer, and it was more heavily weighted toward Spanish artists than were the great aristocratic collections. The bottom of the scale was occupied by those who might be called picture consumers, people of modest means and standing who managed to accumulate no more than fifty pictures, which they used as devotional images or as an inexpensive form of interior decoration. Paintings, it must be remembered, could be very cheap as long as they did not pretend to be from the hand of a famous master" (*The Golden Age of Painting in Spain*, p. 209).

⁴³ Cfr. lo que dicen MORÁN y CHECA del pintor Juan de Arellano, el más célebre pintor de flores español del siglo, que pintaba para las casas de señores y aficionados, y quien se especializó en el género "porque en esto trabajo menos y gano más" (*El coleccionismo en España*, p. 243). Véase también la nota 25 arriba.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

Hamen (famoso por sus bodegones), Pedro de Obregón o Francisco Caro, y muchos más, “solían encontrarse en casas de particulares o aficionados”⁴⁴.

Fue a través de esta pintura considerada menor y las copias de obras de pintores más famosos que se llegaba a satisfacer un gusto por la colección de pinturas que difícilmente habría sido posible de otra manera para los de escasos recursos⁴⁵. Al mismo tiempo, la almoneda pública (que sería nutrida por supuesto con la venta de los cuadros del propio Riaño) proporcionaba otro medio para la adquisición de objetos de arte al mantener en circulación centenares de cuadros, y es de suponer que Riaño se aprovechara de ella para formar y aumentar su propia colección. La colección de pinturas del doctor Riaño se inscribe, por tanto, plenamente dentro de los gustos barrocos de su época con su variedad de temas y estilos —paisajes, naturalezas muertas y temas devocionales, que son los asuntos preferidos por los coleccionistas—⁴⁶, y la procedencia flamenca, italiana o española de los pintores.

2.5 Los libros

Pasando ahora al inventario de los libros de Antonio de Riaño, encontramos mucha menos variedad temática. La mayoría de los textos versan sobre la filosofía escolástica, los textos base de la doctrina católica del siglo XVII: Santo Tomás de Aquino y sus múltiples comentadores; los Padres de la Iglesia como San León Magno; explicaciones de los Salmos y comentarios de diversos libros de la Biblia; manuales específicos para ejercer el oficio de cura parroquial, como tratados de los diversos sacramentos —el matrimonio, la penitencia, la eucaristía—, y uno titulado muy apropiadamente *Liber de Officio Curati*, de Giovanni Bautista Possevino (n.º 58); libros de devoción, misales, un Catecismo, una Biblia y su Concordancia, etc. Tenía algunos, aunque pocos, libros de autores contemporáneos y profanos: la *Historia de Aragón* de Lanuza (n.º 43), la *Historia de Felipe II* de Cabrera de Córdoba (n.º 68), la *Historia de Segovia* de Diego de Colmenares (n.º 75), la *Historia general de España* del padre Mariana (n.º 76), la *Historia del rey don Rodrigo* de Miguel de Luna (n.º 88), la

⁴⁴ Sobre esto, véase MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, pp. 238-239, quienes citan a Palomino. Nótese que Pedro de Obregón fue precisamente el “pintor maestro” encargado de la tasación de los cuadros de Riaño.

⁴⁵ Cfr. MORÁN y CHECA: “Así, aunque los artistas preferidos sean siempre los mismos, los coleccionistas más modestos tenían que conformarse con copias de sus obras, en las que se especializan un buen número de pintores, o con obras baratas de artistas de segunda fila, que crean un amplio mercado destinado a satisfacer una demanda siempre creciente de cuadros” (*El coleccionismo en España*, p. 303).

⁴⁶ MORÁN y CHECA, *El coleccionismo en España*, p. 305.

Corónica troyana en romance de Guido delle Colonne (n.º 74), una biografía sobre Carlos V (n.º 91) y otra sobre el Condestable Nunálvares Pereira de Portugal (n.º 90), y la conocida *Vida de Alejandro Magno* de Quinto Curcio (n.º 100). Poseía biografías sagradas sobre el Papa Pío V de Antonio de Fuenmayor (n.º 98), San Francisco de Paula (n.º 99), y San Caetano (n.º 92), y una *Descripción del Escorial* (n.º 72). Solamente tenía un libro de verso, el *Poema heroico de la invención de la Cruz* del poeta logroñés Francisco López de Zárate (n.º 97). Según el inventario, tenía un diccionario de Ambrosio Calepino de cinco lenguas, que, a base de sus lecturas, suponemos que serían el latín, el griego, el francés, el italiano, y el español. El problema radica en que no se ha podido identificar una edición del diccionario de estas características.

Aunque no es una biblioteca muy variada, la del doctor Riaño se nos revela ser una de consulta, la biblioteca de un hombre activo, de inquietudes e intereses que iban más allá de la religión en su manifestación diaria. También nos muestra la importancia de Lyon en la impresión y la distribución de los libros religiosos, ya que es probable que muchos de sus títulos procedieran de allí, aunque para mitades del siglo XVII había bastantes reimpresiones madrileñas de estos libros.

Para concluir, esperamos que con la publicación de estos dos inventarios —los cuadros y los libros— del doctor Antonio de Riaño y Viedma, primer cura parroquial de San Miguel de Madrid, hayamos ayudado a que se entienda mejor el mundo cultural de un religioso de la primera mitad del siglo XVII español.

3. LOS INVENTARIOS

3.1 *Inventario de los cuadros*

En la d[ic]ha Villa de Madrid a diez y ocho días del d[ic]ho mes de Agosto de mill y seiscientos y cinquenta y nueue los d[ic]hos testamentarios en continuación del d[ic]ho ynventario le hicieron de las pinturas que quedaron por muerte del d[ic]ho D[oct]or Riaño las quales tasso Pedro de Obregon M[aest]ro Pintor en la manera siguiente:

[1] Dos lienços de retratos diferentes vno muerto y otro bibo del natural sin marco a treinta r[eale]s	60
[2] Vn lienço de vara y quarta de vna zagala sin marco en tres d[ucad]os	33
[3] Vn retrato de lienço ordin[ario] sin marco doce r[eale]s	12

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

[4] Cuatro pinturas de santos del yermo lienços ordinarios con marco dorado y negro a diez r[eale]s	40
[5] Vn pais de a bara sin marco de San Ger[óni]mo en el yermo diez r[eale]s	10
[6] Otro pais de lienço ordin[ari]o sin moldura ocho r[eale]s	8
[7] Ocho tablicas de a quarta de dos figuras cada una de estansas del calot con sus ma[rco]s negros a once r[eale]s	88
[8] Vn lienço de vara y tercia con marco negro y dorado de la anunciacion de n[uest]ra S[eño]ra tr[eint]a r[eale]s [fol. 315v]	30
[9] Vn lienço ordinario de S Roque con su moldura en tres d[ucad]os ⁴⁷	33
[10] Dos retratos vno de Ph[elip]e tercero y otro del Rey sin molduras a seis d[ucad]os	132
[11] Vn San Miguel de dos baras con marco negro en doce d[ucad]os	132
[12] Vna fabula de Piramo y tisbe de dos baras en quadrado sin marco doce d[ucad]os	132
[13] Vn lienço de vara y quarta con su moldura de vn gallinero capon en diez d[ucad]os	110
[14] Otro lienço de vara y quarta con su moldura de Cupido cinco d[ucad]os	55
[15] Cinco lienços de a bara poco menos de los cinco sentidos con sus molduras negras a tres ducados	165
[16] Vna lucrecia de vara y quarta con su moldura negra diez ducados	110
[17] Dos retratos de dos biejos vno con otro en cinco d[ucad]os	55
[18] Vna Oracion del Guerto de dos baras y quarta de alto y dos baras y media de largo con moldura negra quin[ient]os r[eale]s	500
[19] Quatro lienços de vara y quarta de jitanos copias del Calot con marcos negros a diez d[ucad]os cada vno	440
[20] Vn Abraam con Isaac de dos baras y media de alto y siete q[uar]tas de ancho [fol. 316r] con su moldura negra doce d[ucad]os	132
[21] Vna uyda a Exipto con su moldura negra de dos baras y m[edi]a de largo duz[ient]os r[eale]s	200
[22] Vn San Juan Bap[tist]a de dos baras y m[edi]a con su marco dorado y negro trescientos r[eale]s	300

⁴⁷ Jacobo Bassano pintó hacia 1573 un San Roque visitando a los víctimas de la peste, y también fue tema pintado por Ribera, como en el gran lienzo que se exhibe hoy en día en el Museo del Prado, con fecha de 1631.

[23] Vn lienço de dos baras con su marco negro de la Conbersion de San Ag[ustí]n ocho ducados	8
[24] Vn San Onofre de dos baras y media con su moldura negra en ciento y cinq[uen]ta r[eale]s	150
[25] Vn pais en pie de siete quartas de largo y tres de ancho con su moldura negra quatro ducados	44
[26] Otro pais a lo largo de dos baras con vna de alto de vn ermitaño q[ua]tro d[ucad]os	44
[27] Vn lienço de dos baras de alto de vn Cupido treinta ducados	330
[28] Vn lienço de dos filosofos de dos baras sin moldura en seis d[ucad]os	66
[29] Vn pais de a bara con su moldura negra veinte r[eale]s	20
[30] Vn bastidor de papel de dos baras del juicio final tr[eint]a r[eale]s	30
[31] Doce Apostoles y vn Saluador de vara y media de alto con sus marcos negros a seis ducados [cada uno]	792
[32] Dos paises de a bara con marcos negros a q[ua]tro d[ucad]os [fol. 316v]	88
[33] Vn pais de vn ermitaño de mas de vara con moldura negra quarenta r[eale]s	40
[34] Vn peñasco hecha caueza con su marco negro lienço ordin[ari]o veynte y quatro r[eale]s	24
[35] Vn lienzo de siete quartas de alto en quadro con marco dorado y negro copia de Geronimo bosco doce d[ucad]os	132
[36] Quatro fruteros yguales de lienços ordinarios con marcos a diez y ocho r[eale]s	72
[37] Dos floreros de lienço ordin[ari]o con sus marcos negros a diez y ocho r[eale]s	36
[38] Vn pais de bara y quarta con su moldura negra y dorada tres d[ucad]os	33
[39] Vn pais de a bara de la burra de balan con marco negro tr[eint]a r[eale]s	30
[40] Dos lienços de a media bara de San Benito y San Bernardo con sus marcos negros a quatro d[ucad]os	88
[41] Dos Batallas de vara y quarta de largo y mas de media de ancho con marcos negros quatrocientos r[eale]s	400
[42] Vn pais de dos quartas de alto poco mas con su moldura de San Geronimo en tabla tr[eint]a r[eale]s [fol. 317r]	30

[43] Dos países y iguales de fran[cisc]o de herrera con molduras negras lienços ordinarios en diez d[ucad]os	110
[44] Dos lienços de a bara de largo y dos tercias de alto de dos santos cada vno a q[ua]tro d[ucad]os	88
[45] Vn lienço de a bara con marco negro del niño Jesus y San Ju[a]n en seis d[ucad]os	66
[46] Dos países de a bara y media de largo y dos tercias de ancho vno de la uyda a Exipto y otro de la cassa de Austria con marcos negros a tr[eint]a r[eale]s	60
[47] Vn florero del mismo tamaño con marco negro en treinta r[eale]s	30
[48] Vn lienço ordin[ari]o de Santa Lucia con margo negro en cinco ducados	55
[49] Ocho floreros de a bara con marcos de color de palo santo a quarenta r[eale]s	320
[50] Ocho países de a bara y media con marcos dorados a ocho ducados	704
[51] Vn país de a bara con su moldura negra y dorada en diez y ocho r[eale]s	18
[52] Quatro paisillos de tabla de a tercia a zinco r[eale]s cada vno [fol. 317v]	20
[53] Vn sacrificio de Abraan de dos baras y media sin marco ciento y cinquenta reales	150
[54] Vn lienço del Calbario de dos baras y q[uar]ta con su moldura negra en ciento y zinquenta r[eale]s	150
[55] Vn lienço de dos baras de ancho de la encarnacion doce ducados	132
[56] Vn lienço de dos baras de vna Concep[ció]n con su marco negro diez ducados	110
[57] Vn lienzo de vara y media en quadro de San Anton y San Pablo ciento y cinq[uen]ta r[eale]s	150
[58] Vn lienço de vara y media de ancho poco mas en quadro de christo y la samaritana veinte ducados	220
[59] Vn lienço de vara y quarta en quadro de la cena del Rey Baltasar con su marco dorado en diez d[ucad]os	110
[60] Vn lienço de dos tercias de ancho y vna de alto de Troya quatro d[ucad]os	44
[61] Vn San Juan lienço ordin[ari]o con moldura negra en quatro ducados	44

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

[62] Vn lienço de a bara en pie de San Sebastian con su marco negro en tres ducados	33
[63] Vn lienço de vna bara de alto poco menos y mas de media de ancho de la degollacion de San Juan Bap[tis]ta con su marco negro en treinta y tres reales Digo en cinq[uen]ta y cinco r[eale]s [fol. 318r]	55
[64] Dos paisicos de a dos tercias con sus marcos negros a tr[ein]ta r[eale]s	60
[65] Vn lienço frutero de dos tercias con su marco diez y seis r[eale]s	16
[66] Dos lienços ordinarios con marcos dorados de cauezas de serafines a tr[ein]ta r[eale]s	60
[67] Dos tablas de a bara con sus molduras negras de vn borracho y vna ylandera a veinte r[eale]s cada una	40
[68] Mas otras dos tablicas con sus molduras de color a cinco r[eale]s	10
[69] Vna Beronica de media bara con marco dorado quatro d[ucad]os	44
[70] Vn medio cuerpo de la madalena con marco negro veinte r[eale]s	20
[71] Vn lienço de san Justo y Pastor de seis quartas de ancho y vara y quarta de alto y moldura negra doce d[ucad]os	132
[72] Dos lienços de a vara y quarta copias de orrente con marcos dorados a sesenta r[eale]s	120
[73] Dos lienços pequeños de vn ece omo y n[uest]ra s[eño]ra con molduras de ebano a cien r[eale]s	200
[74] Vn lienço ordinario poco mas con n[uest]ra s[eño]ra y el niño con su moldura negra quatrocientos r[eale]s	400
[75] Vna tablica pequeña de Gregorio Lopez con su moldura negra diez y seis r[eale]s [fol. 318v]	16
[76] Vn lienço del Angel Custodio con su moldura grande dorada en quarenta ducados	440
[77] Vn lienço ordinario de vn Pelegrino con su marco dorado quarenta r[eale]s	40
[78] Vn lienço de a bara con marco dorado de Santa Catalina en quatro d[ucad]os	44
[79] Vn pais de tres baras de largo con su marco dorado de vna monteria diez ducados	110
[80] Vn San francisco de vara y media con su marco dorado y negro en cien reales	100

- [81] Quatro lienços de a bara y quarta con sus molduras negras los quatro t[iem]pos del año a quatro ducados cada vno 176
- [82] Vn lienço de media bara de Santa Marta con su moldura negra diez d[ucad]os 110

El d[ic]ho tassador declaro debajo de juram[en]to que hiço en forma q[ue] esta tass[aci]on esta hecha bien y fielmente a su sauer y entender y q[ue] es de he-
dad de mas de quarenta años. Los d[ic]hos testament[ari]os dejaron por oy el
d[ic]ho ynvent[ari]o p[ar]a proseguir en el otro día y los d[ic]hos bienes queda-
ron en la misma p[ar]te q[ue] los demas y lo firm[ar]on ... [fol. 319r]

En la d[ic]ha Villa de Madrid a diez y nueue del d[ic]ho mes y año d[ic]hos los
d[ic]hos testamentarios contenidos en el dia antes deste prosiguieron en el
d[ic]ho ynventario continuandole de las pinturas que las tasso pedro de obre-
gon tassador nombrado en la manera siguiente:

- [83] Vna Magdalena de vara y quarta con su moldura diez ducados 110
- [84] Vn Triumpho de Daudid con su moldura dorada de Napoles de
media bara de ancho ducientos reales 200
- [85] Vn ece omo de vna quarta con su moldura negra en treinta
r[eale]s 30
- [86] Vn relicario con sus puertas de vn Crucifixo con San Geroni-
mo y san fran[cis]co a los lados trecientos r[eale]s 300
- [87] Tres payses de a quarta pintados en tabla con marcos negros a
diez y ocho r[eale]s 54
- [88] Otros dos paysicos en tabla poco menores que los de arriua
con sus marcos a v[ein]te r[eale]s 40
- [89] Vn lienço ordinario de dos muchachos con su moldura negra
quatro d[ucad]os 44
- [90] Vn lienço de n[uest]ra s[eñ]ora de la Contemplac[i]on con su
moldura negra y dorada de vara y quarta de alto veinte r[eale]s [fol.
319v] 20
- [91] Vn lienço del Angel Custodio como el de arriua con la misma
moldura 20
- [92] Vn lienço de vara y media con marco negro de vn sancto
christo cien r[eale]s 100
- [93] Cinco caracoles con sus flores pegados de a tercia de alto do-
rados a ocho r[eale]s 40

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

[94] Vn lienço grande de dos baras y m[edi]a de ancho con su moldura negra de san mateo v[ei]nte d[ucad]os	220
[95] Dos guirnaldas de flores en la vna s[an]ta Margarita y en la otra santa Ynes con sus molduras negras de a bara cada vno en diez ducados	110
[96] Dos payses pequeños con sus molduras de negro dorado a cinco r[eale]s	10
[97] Tres payses de a dos quartas en lienço con marcos negros a veynte y quatro r[eale]s	72

LÁMINAS

[98] Vna lamina de dos tercias con su marco de ebano negro de las tentaciones de S Anton en trescientos r[eale]s	300
[99] Vna lamina del desposorio de s[an]ta Catalina de a media bara con su marco de ebano cinco d[ucad]os	55
[100] Dos laminas de san Agustin y san Geronimo de a quarta con marcos de ebano a quatro d[ucad]os	88
[101] Dos laminas pequeñas de la zena y prendim[ien]to con marcos negros cien r[eale]s	100
[102] Otra lamina de a quarta de s[a]n Rafael con Tobias con marco negro quatro d[ucad]os	44
[103] Vna lamina de a quarta de la Madalena con su marco de ebano estriado en seis d[ucad]os [fol. 320r]	66
[104] Vna tablica muy pequeña de San Pedro con moldura de ebano doce reales	12
[105] Vn quadrito de yluminaçion de n[uest]ra Señora con su bidriera y marco de ebano doce r[eale]s	12
[106] Quatro laminas de a quarta con sus marcos de ebano de San Pedro San Ant[oni]o la Concep[ci]on y n[uest]ra s[eñor]a con San Joseph a quatro d[ucad]os cada vna	176
[107] Vna tablica del Nacimiento con su moldura dorada quatro d[ucad]os	44
[108] Otra tablica de san fran[cis]co San Ant[oni]o y s[an]ta Clara y otra Sancta de media bara de alto con marco dorado quatro d[ucad]os	44
[109] Vna lamina de N[uest]ra S[eñor]a de Guadalupe de media bara con moldura de ebano en quatro d[ucad]os	44
[110] Vn lienço de San Joachin y s[an]ta Ana con moldura de ebano y perfiles de marfil diez d[ucad]os	110

[111] Vn Descendimiento de la cruz en lamina con marco dorado de Napoles de a media bara ciento y cinquenta r[eale]s	150
[112] Dos laminas de la encarnacion de a quarta con molduras de color a tr[ein]ta r[eale]s	60
[113] Vna pintura de vna quarta de vn ece omo con su bidriera y marco negro en veinte y quatro r[eale]s	24
[114] Vna lamina de mas de a quarta de N[uest]ra señora San Joseph el niño y S[an]ta Isauel con moldura de ebano quatro d[ucad]os	44
[115] Vna Madalena en tabla de dos tercias de alto con su moldura de color y dorada cinco d[ucad]os	55
[116] Vn San Antonio de a tercia en lamina con su moldura de ebano quatro ducados [fol. 320v]	44
[117] Vna lamina de San Miguel de media bara con marco de ebano diez y seis d[ucad]os	176
[118] Vna lamina a ochauada con n[uest]ra s[eño]ra y el niño y san Joseph en ocho d[ucad]os	88
[119] Vna lamina pequeña del transito de n[uest]ra s[eño]ra con moldura de color cinco d[ucad]os	55
[120] Dos paisicos de mas de media bara con sus molduras doradas a ziento y cinq[uen]ta r[eale]s	300
[121] Vn liencecico de la encarnaz[i]on en tabla de a dos tercias con su moldura negra sesenta r[eale]s	60
[122] Vna tablica copia de Dominico Greco con su marco de ebano en cien r[eale]s	100
[123] Dos laminas en piedra a ochauada guarnecida de bronces ebano y plata a quatrocientos r[eale]s	800
[124] Otra lamina en piedra con la guarnicion q[ue] las dos de arriua quatrocientos r[eale]s	400
[125] Dos laminas en redondo con sus molduras quadradas de ebano a diez d[ucad]os cada vna	220
[126] Vna tabla de N[uest]ra s[eño]ra con el niño de dos tercias de alto con su marco n[egr]o en diez d[ucad]os	110

Los q[ua]les d[ic]hos bienes quedaron con los demas deste ynbent[ari]o y el d[ic]ho tassador debajo del juramento q[ue] tiene hecho declaro estar la d[ic]ha tassaz[i]on a su sauer y entender hecha ... y lo firmo con los d[ic]hos testamentarios= [fol. 321r]

En la d[ic]ha Villa de M[adri]d a veinte del d[ic]ho mes y año d[ic]hos los d[ic]hos quatro testamentarios prosiguieron en el d[ic]ho Ymbentario de pintu-

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

ras que las tasso el d[ic]ho Pedro de obregon tasador nombrado en la manera siguiente:

[127] Vna lamina de la Uyda a exipto de a quarta con moldura negra en cinco d[ucad]os	55
[128] Otra lamina de a tercia de la Uyda a exipto con marco de ebano seis d[ucad]os	66
[129] Vna lamina de a tercia con moldura de ebano de N[uest]ra s[eñ]ora el niño San Joseph y San Ju[a]n ocho d[ucad]os	88
[130] Vna lamina de vn Nacimiento de media bara con su moldura de ebano veinte d[ucad]os	220
[131] Vna lamina del juicio de media bara de largo con su moldura de ebano treinta d[ucad]os	330
[132] Otra lamina de la Tentacion de San Anton con su moldura negra de ebano de mas de a quarta cien r[eale]s	100
[133] Vna tablica de a tercia de ancho con su moldura de ebano del apocalipsi sesenta r[eale]s	60
[134] Vna lamina de S[a]n Lorenço de a quarta con su moldura de ebano y perfiles de plomo sesenta r[eale]s	60
[135] Vna lamina de a tercia de la Circunsiçion con marco de ebano ocho d[ucad]os [fol. 32]v	88
[136] Vna lamina de San fran[cis]co de Paula de a quarta con su moldura negra veinte y quatro r[eale]s	24
[137] Otra de n[uest]ra s[eñ]ora de la leche de a quarta con marco negro lo mismo	24
[138] Vn azotamiento en lamina de a quarta con su moldura negra cinquenta reales	50
[139] Vna Cabeça del Rey banba en tabla con su moldura negra y dorada tr[eint]a y seis r[eale]s	36
[140] Otra cabeça de mujer en tabla con su moldura negra treinta r[eale]s	30
[141] Vna laminica de vn ermitaño de a tercia con su moldura de ebano en sesenta r[eale]s	60
[142] Vn San Isidro pintado en agatha en vn relicario de bronce duçientos r[eale]s	200
[143] Vna laminica de a quarta de la soledad con su moldura negra en dos d[ucad]os	22
[144] Otra lamina de a tercia de la Trin[ida]d con moldura de ebano quatro d[ucad]os	44

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

[145] Vn San fran[cis]co en lamina de a terciã con su moldura de ebano en quatro d[ucad]os	44
[146] Otra lamina de a terciã de san Juan quarenta r[eale]s	40
[147] Vna lamina de San Carlos borromeo con su moldura negra diez y ocho r[eale]s	18
[148] Dos laminas de a quarta de dos apostoles con molduras de ebano a tres d[ucad]os	66
[149] Vna piedrecita a ochauada con su moldura de ebano perfiles de plomo en vn bronce redondo cinco d[ucad]os	55
[150] Dos paisicos de a quarta con sus molduras negras a cinco ducados [fol. 322r]	110
[151] Vna laminica pequena de n[uest]ra s[eñ]ora del populo con marco de ebano tres d[ucad]os	33
[152] Vna lamina de a terciã de la Madalena con marco negro quatro d[ucad]os	44
[153] Vna lamina de a terciã del Angel de la guarda con marco de ebano quarenta r[eale]s	40
[154] Quatro laminicas sin moldura de quatro madrinãs a ocho r[eale]s	32
[155] Dos medallicas de Bronce doradas del s[eñ]or Rey D Ph[elipe] 3º y la Reyna Doña Margarita a veinte y quatro r[eale]s	48
[156] Vna medalla de Plata sobredorada del Calbario con marco de ebano y concha en zien r[eale]s	100
[157] Dos medallas de Christo y Maria de bronce a seis r[eale]s	12
[158] Otra medalla de vn San P[edr]o de Bronce dorada con su moldura de ebano veynte y quatro r[eale]s	24
[159] Vn Carlos quinto sobre un espejo que ay duda si es de oro si no lo es vale cinco d[ucad]os y si lo es vale mas el peso del oro	55
[160] Vn Jhs pequeno tallado en Plata en redondo con su moldura de ebano en veynte y quatro r[eale]s	24
[161] Vn relicario antiguo con sus puertecillas pequeno del descendimiento de la cruz en tabla cinco d[ucad]os	55
[162] Vna moldura de ebano de dos terciãs con vna tabla azul y oro ocho d[ucad]os	88
[163] Vna lamina de la resurrecion de a terciã con marco de ebano en dus[cien]tos r[eale]s [fol. 322v]	200
[164] Vn relicario en dos puertas de bronce con sus obalicos p[ar]a reliquias con sus estanpas en medio quatro d[ucad]os	44
[165] Dos cazas doradas escurecidas con sombra a tres d[ucad]os	66
[166] Vn pais de a media bara con su moldura de ebano seis d[ucad]os	66

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

[167] Quatro floreros de a media bara con molduras negras a tres d[ucad]os	132
[168] Vn orfeo en tabla de a bara de ancho con su moldura de color cien r[eale]s	100
[169] Dos obalos de a bara con sus molduras doradas y talladas de dos muchachos a v[ein]te d[ucad]os	440
[170] Dos países de a dos tercias de ancho con sus molduras doradas a q[ua]tro d[ucad]os	88
[171] Vn florero de media bara poco mas con moldura dorada y estofada ocho d[ucad]os	88
[172] Dos floreros a ochauadas con marco dorado a diez d[ucad]os	220
[173] Dos ramilleteros de a bara de largo con marcos negros quinientos r[eale]s	500
[174] Ocho fruteros y ramilleteros de lienço ordinario con sus marcos dorados de Napoles a tres d[ucad]os	264
[175] Vn lienço de bara y q[uar]ta de largo con s[an] Joseph n[uest]ra s[eñor]a y el niño con marco negro doce d[ucad]os [fol. 323r]	132
[176] Vn lienço de dos baras de largo del Conbite de los pobres con marco negro en diez d[ucad]os	110
[177] Vn lienço de bara y media de la disputa con los Dotores con marco negro trecientos y cinquenta r[eale]s	350
[178] Vn lienço de bara y media de ancho del arca de noe con marco dorado copia del Basan quatrocientos reales	400
[179] Dos lienços altos de bara y media cada vno de pajaros a tres ducados	66
[180] Dos fruteros de a bara con marcos negros a sesenta r[eale]s	120
[181] Vn lienço de bara y media de n[uest]ra s[eño]ra y Santo Domingo y San francisco con moldura negra a sesenta r[eale]s	60
[182] Vn San Nicolas de bara y quarta con marco dorado quarenta r[eale]s	40
[183] Vn lienço de bara y media de alto de Santa francisca y Vn angel con moldura negra sesenta r[eale]s	60
[184] Vna tablica de media bara de ancho con su moldura negra q[ua]tro d[ucad]os	44
[185] Vn pais de a tercia en tabla con marco negro cinco d[ucad]os [fol. 323v]	55
[186] Vna tabla de a tercia de Santo Domin[g]o con moldura negra sesenta r[eale]s	60

[187] Vna tabla de n[uest]ra s[eño]ra con el niño de dos tercias de alto con su marco negro en diez d[ucad]os	110
[188] Vna tabla de media bara del triumpho de Daudid con moldura negra duz[ient]os r[eale]s	200
[189] Otra tabla del mismo tamaño de la fee seis d[ucad]os	66
[190] Vn lienço de dos tercias de alto de n[uest]ra s[eño]ra S Joachin y S[an]ta Ana con marco negro ciento y cinquenta r[eale]s	150
[191] Vna tabla de la adoracion de los reyes de tres quartas de alto con moldura de oro y azul quatro cientos r[eale]s	400
[192] Vna tablica de media bara de alto del descendim[ient]o de la † con moldura n[egr]a doce d[ucad]os	132
[193] Vn lienço de vara y quarta de gatos y perros con su marco negro quatro d[ucad]os	44
[194] Vn floron de madera dorado diez y ocho r[eale]s	18
[195] Vn S Ag[ustí]n pintado en piedra de a m[edi]a bara con su moldura de ebano cinco d[ucad]os	55

Con lo qual se acauo el Inbentario de las Pinturas y el d[ic]ho tassador decia debajo de juramento hauerlas tasado bien y fielmente las quales quedaron en el q[uar]to del d[ic]ho D[oct]or Riaño con las demas aqui ynbentariadas y por oy se quedo el d[ic]ho ynbent[ari]o para proseguir otro dia y el d[ic]ho tassador y testamentarios lo firmaron= [fol. 324r]

3.2 Inventario de los libros⁴⁸

En la Villa de Madrid a veinte y uno de agosto de mill seiscientos y cinquenta y nueue los d[ic]hos D Joseph de gazeta Liz[encia]dos Blas muñoz de Jodar Thomas de Mendoça y miguel rodriguez Testamentarios del d[ic]ho D[oct]or Riaño en continuacion del Imbentario de sus bienes le hicieron este dia de los libros los quales tasso Baltasar belero librero tasador nombrado en la manera siguiente:

⁴⁸ Se ha transcrito el inventario tal y como ha llegado a nosotros, intercalando entre cada título el autor, título completo, impresor, y lugar y fecha de impresión de la primera edición de los ejemplares localizados. Donde ha sido posible, se ha indicado también la edición que es probable que poseyera Riaño. Para completar la información dada, se indica la fuente de las noticias bibliográficas, utilizando para ello las tipobibliografías o bibliografías más generalizadas. Éstas se citan en la sección de "Referencias Bibliográficas" que va al final del trabajo.

- [1] **9 Gabrielis Vazquez opera ciento y cinquenta r[eale]s** 150
Gabriel Vázquez, *Opera*, 9 tomos, Anvers, 1621 (Ramírez de Prado, I, 55; Zamora 4414 [ed. de Lugduni, 1620]).
- [2] **4 Lorca In diuun Thomam setenta r[eale]s** 70
Fr. Pedro de Lorca, *Commentaria in primam secundæ Divi Thomæ*, 2 tomos, Alcalá, Juan Gracián, 1609 (Zamora 2461; Pérez Llamazares, II, 447; Simón Díaz, BLH, XIII, 3779; Catalina 819).
- [3] **1 Gonzalez in lam partem D Thomæ diez y seis r[eale]s** 16
Juan González de Albelda, *Commentariorum et disputationum in primam partem angelici doctoris D. Thomae primus tomus*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1621 (BNP, 62, col. 186; Bustamante y Urrutia, III, 1041; Simón Díaz, BLH, XI, 968).
- [4] **2 Arrubal in lam partem D Thome veinte r[eale]s** 20
P. Pedro Arrubal, *Commentariorum ac Disputationum in primam partem Divi Thomæ. Tomus Primus.*, Alcalá, Tomás Junti, 1619 (Zamora 344; Bustamante y Urrutia, III, 5750).
- [5] **1 Molina in lam partem D Thomæ catorce r[eale]s** 14
P. Luis de Molina, *Commentaria in primam partem D. Thome*, Lugduni, 1593 (Zamora 2854).
- [6] **2 Montesinos in 1. 2. D Thomæ treinta y seis [reales]** 36
Luis Montesino, *Comentaria in lam Secundæ D. Thome*, Alcalá, Juan Gracián, 1622 (Zamora 2891; Bustamante y Urrutia, III, 5787).
- [7] **1 Magalhães in Iosbe tr[eint]a r[eale]s** 30
P. Cosme Magalhães, *In Sacram Josue historiam commentariorum*, Turoni, 1612 (BNP, 103, col. 266; Bustamante y Urrutia, III, 616).
- [8] **1 Opera S. Leonis Maximi et aliorun v[ein]te y ocho r[eale]s** 28
Tal vez una de las ediciones siguientes: San León I, Magno, *Opera*, Coloniae Agrippinae, 1561 (Zamora 2367); *Opera*, Antwerp., 1583 (Ramírez de Prado, I, 29; Bustamante y Urrutia, II, 2452). También podía ser el tomo 5, parte 2 de Margarinus de la Bigne, *Magna Bibliotheca Veterum Patrum, et Antiquorum Scriptorum Ecclesiasticorum*, 15 tomos, Coloniae Agrippinae, 1618-22 (BLGC, 181, p. 315, y 189, p. 252).

- [9] **1 Aponte in sapientian Salomonis tr[eint]a r[eale]s** 30
 P. Lorenzo de Aponte, *In Sapientiam Salomonis Commentaria*, Paris, 1629 (Zamora 252; Bustamante y Urrutia, III, 1388).
- [10] **1 Ghislerius in cantica veynte y quatro [reales]** 24
 P. Miguel Ghislerio, *Commentarii in Canticum Canticorum Salomonis*, Paris, 1613 (Zamora 1829); edición de París, 1618 (Bustamante y Urrutia, III, 896).
- [11] **1 Concordantiæ Bibliorum cinq[uen]ta r[eale]s** 50
 Hubo muchas concordancias de la Biblia en el siglo XVII; cfr. Zamora 1211, y Ramírez de Prado, I, 8; Gaspar de Zamora, *Sacrorum Bibliorum Concordantionæ*, Romae, 1627 (Bustamante y Urrutia, III, 1347).
- [12] **2 Dereyroles in zacharian quatro d[ucado]s** 44
 P. Juan Dereyroles, *In prophetam Zachariam quaestiones literales et morales*, París, 1631 (BLGC, 81, p. 87).
- [13] **1 Cornelius in epist. Pauli tr[eint]a y seis r[eale]s** 36
 Cornelius Jansenius, *In Epistolas Pauli*, Anvers, 1614 (Pérez Llamazares, II, 226 bis.).
- [14] **1 Idem in pentateuchum quarenta r[eale]s** 40
 Cornelius Jansenius, *Pentateuchus, sive Commentarius in v. Libros Moysis*, Lovanii, 1641 (BNP, 77, col. 92).
- [15] **1 Castro in prophetas minores diez y ocho r[eale]s** 18
 P. Cristóbal de Castro, *Comentariorum in duodecim Profetas. Libri 12*, Lugduni, 1615 (Zamora 1011; Simón Díaz, BLH, VII, 7065).
- [16] **1 Maldonatus yn ebangelia tr[eint]a r[eale]s** 30
 P. Juan Maldonado, *Commentaria in Quatuor Evang.*, Lugduni, 1601 (Bustamante y Urrutia, III, 77); Lugduni, 1607 (Zamora 2563; Pérez Llamazares, II, 463).
- [17] **1 Justinianus yn epistolas canonicas [veinte y ocho reales]** 28
 Probablemente, Justiniano I, emperador, *Novellarum constitutionum Dn. Justiniani principis...Appositi sunt item Canones*, París, 1542 (BNP, 80, col. 149). Aunque, también, el P. Benito Justiniano, *In omnes B. Pauli Apostol. Epistolas*, Lugduni, 1613 (Zamora 2240; Bustamante y Urrutia, III, 648).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
 Hispania Sacra 50 (1998)

- [18] **2 Alvarez in esaia[m] quatro d[ucado]s** 44
Fr. Diego Álvarez, *Commentaria in Ysayan Profetam*, Roma, 1602 (Zamora 154).
- [19] **2 Suarez de Gracia**
P. Francisco Suárez, *Operis de divina gratia, Maguntia*, 1621 (Bustamante y Urrutia, III, 1067); Lugduni, 1628 (BNP, 180, col. 35).
- [20] **1 Idem de Angelis**
Francisco Suárez, *Pars secunda Summae theologiae...quorum primus de Angelis*, Maguntia, 1621 (Bustamante y Urrutia, III, 1069); Lugduni, 1630 (BNP, 180, col. 33).
- [21] **1 Idem de Incarnatione**
Francisco Suárez, *Commentariorum ac disputationum in tertiam partem D. Thomae tomus primus*, Venetiis, 1600 (BNP, 180, col. 39). El libro trata "De incarnatione verbi".
- [22] **1 Idem de Vita Xpi** 110
Francisco Suárez, *Commentariorum ac disputationum in tertiam partem D. Thomae tomus secundus: Mystera vitae christi*, Venetiis, 1600 (BNP, 180, col. 39); Maguntia, 1616 (Bustamante y Urrutia, III, 817).
[Los números 19 a 22 fueron tasados a diez ducados].
- [23] **1 Vellosilli de Aduerten. Theologicæ catorce r[eale]s** 14
P. Fernando de Vellosillo, *Advertentiæ theologiæ scholasticæ...in Beatum Chrysostomum*, Alcalá, 1585 (Martín Abad 968; Zamora 4454).
- [24] **2 Mendoza in librus regum tomus 1 et 2 [treinta reales]** 30
P. Francisco de Mendoza, *Commentaria in lib. regum*, Lugduni, 1635 (Zamora 2775; Pérez Llamazares, II, 490); *Commentariorum in IV Libros regum*, 3 tomos, Lugduni, 1636 (Goldsmith, France, M874).
- [25] **1 Baeza in ebangeliæ quarenta r[eale]s [fol. 324v]** 40
P. Diego de Baeza, *Commentaria moralia in Evangelicam Historiam*, 4 tomos, Valladolid, 1623-30 (Zamora 441; Simón Díaz, BLH, VI, 2180).

- [26] **1 Sanctius in prophetas minores tr[eint]a y seis r[eale]s** 36
 P. Gaspar Sánchez, *In duodecim prophetas minores*, Lugduni, 1621 (BNP, 162, col. 347).
- [27] **1 Idem in libros regum treinta r[eale]s** 30
 Gaspar Sánchez, *In quatuor libros Regum*, Lugduni, 1623 (BNP, 162, col. 348).
- [28] **1 Idem in libros Historiales treinta r[eale]s** 30
 Seguramente, G. Sánchez, *In Libros Ruth, Esdrae, Nehemiae, Tobiae, Judith, Esther, Machabaeorum Commentarii*, Lugduni, 1628 (BNP, 162, col. 348).
- [29] **1 Torres in 2am 2dae Ð Thomæ diez y seis r[eale]s** 16
 Probablemente Luis de Torres, *Disputationum in secundam secundae D. Thomae, De Fide, Spe, Charitate et Prudentia*, 2 tomos, Lugduni, 1617-24 (Zamora 4351; Bustamante y Urrutia, III, 875; Palau 336590). También podía ser Francisco de Torres (Franciscus Turrensis), aunque no he podido identificar la obra en cuestión.
- [30] **1 Idem de Iustitia et Iure doce r[eale]s** 12
 Sin identificar, aunque, seguramente Luis de Torres del número anterior, puesto que la obra *De iustitia et iure* es un comentario sobre las *quaestiones* 47 hasta 171 del Libro IV de la Segunda Parte de la *Summa Theologica* de Santo Tomás de Aquino. Es decir, es uno de los dos tomos del título anterior. Cfr. también el número 81 abajo.
- [31] **2 Salazar in Prouerbia treinta r[eale]s** 30
 P. Fernando de Salazar, *In proverbia Salomonis*, Alcalá, 1618 (Zamora 3815).
- [32] **1 Durandus in sententias veinte r[eale]s** 20
 Probablemente, Guillaume Durand, *In Sententias theologicas Petri Lombardi commentariorum libri quatuor* (Ponce de la Fuente 616). Cfr. también Durandus, Obispo de Sancto Porciano, *Expectatissime in quattuor sententiaru[m] libros questionum plurimaru[m] resolutiones*, Parisiis, 1508, y posteriores ediciones de Lugduni (STC France, p. 146); y, del mismo autor, *Commentaria in Magist. Sent.*, Lugduni, 1558 (Zamora 1436). Véase abajo el número 53, Petrus Lombardo.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- [33] **2 Pineda yn Job cinquenta r[eale]s** 50
 Juan de Pineda, *Comentaria in Libros Job. tomos 2*, Colonia Agrippina, 1613 (Zamora 3401).
- [34] **1 Idem de Rebus salomonis veinte y ocho r[eale]s** 28
 Juan de Pineda, *De Rebus Salomonis*, Lugduni, 1609 (Zamora 3403).
- [35] **1 Fernandez in eclesiasten diez y seis r[eale]s** 16
 P. Juan Fernández, *Commentarius in librum Ecclesiastes*, Romae, 1621 (BNP, 50, col. 1124).
- [36] **3 Sanchez de matrimonio sesenta r[eale]s** 60
 P. Tomás Sánchez, *Compendium totius tractatus de sancto matrimonii sacramento*, 3 tomos, Madrid, 1623 (Zamora 3870; Pérez Llamazares, II, 637; Pérez Pastor, Madrid, 2017; Goldsmith, *Spain*, S170); edición de Amberes, 1620 (Ramírez de Prado, I, 61).
- [37] **3 Azory. Instituciones Morales cinq[uen]ta r[eale]s** 50
 P. Juan Azorio, *Institutiones morales pars prima*, Paris, 1601 (Zamora 427; Pérez Llamazares, II, 70).
- [38] **1 Henao enpiriologia treinta r[eale]s** 30
 Gabriel de Enao, *Empyrelogia de Empireo celo*, Lugduni, 1652 (Zamora 1975; Ramírez de Prado, I, 57).
- [39] **1 Del rio disquisitiones Magicæ [veinte reales]** 20
 P. Martín del Río, *Disquisitionum Magicarum*, Lovanij, 1599 (Zamora 3681); Lugduni 1612 (Ramírez de Prado, I, 63).
- [40] **1 Turriani quaestiones selectæ doce r[eale]s** 12
 Es probable que se trate de Bartolomé de Torres, *Commentaria in decem & septem quaestiones primae partis Thomae*, Alcalá, Andraeas de Angulo, 1567 (Zamora 4288; Martín Abad 685; BNP, 191, col. 941); o tal vez de Luis de Torres, *Selectae disputationes*, Lugduni, 1634 (Ramírez de Prado, I, p. 60). Nótese también la siguiente entrada en un inventario de libros pertenecientes al librero Juan Lorenzo Bezón, de México: "Selectas, del Padre Turriano" (O'Gorman, Documento X B, item n.º 8).

- [41] **2 Primacia de Toledo treynta y seis r[eale]s** 36
Diego de Castejón y Fonseca, *Primacia de la santa iglesia de Toledo*, 3 tomos en 2 vols, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1645 (Ramírez de Prado, II, 144; Penney pág. 100; Simón Díaz, BLH, VII, 6248).
- [42] **1 Calepinus quinque linguarum diez y seis [reales]** 16
El autor es Ambrosius Calepinus. No he podido encontrar ningún diccionario de los muchos que publicó que tratara de cinco lenguas. Hay de siete, ocho, diez, y once.
- [43] **1 Historia de Aragon de Lanuza catorce r[eale]s** 14
Vincencio Blasco de Lanuza, *Historias ecclesiasticas y seculares de Aragón, continuando los Annales de Zurita*, Zaragoza, Juan de Lanuza y Quartanet, 1622 (Zamora 2303; Penney pág. 66; Jiménez Catalán 210-11).
- [44] **1 Daudid perseguido de Lozano seis r[eale]s** 6
D. Cristóbal Lozano, *David perseguido y alivio de lastimados. Historia sagrada paraphraseada*, Madrid, Imprenta Real, 1664 (Zamora 2476; Penney pág. 319; Goldsmith, *Spain*, L277). Simón Díaz (BLH, XIII, 3940-46) reseña diversas ediciones (algunas probablemente dudosas) de Madrid de 1652, 1653, 1656, 1657, y 1658.
- [45] **1 Hurtado de Yncarnatione seis [reales]** 6
P. Gaspar Hurtado, *Tractatus de Yncarnatione Verbi*, Alcalá, 1628 (Zamora 2095; Catalina 934; Simón Díaz, BLH, XI, 5432).
- [46] **3 Ouiedo de fide volo et scientia manuscripta [diez y ocho reales]** 18
Manuscrito sin identificar. Es probable que se trate del P. Francisco de Oviedo, teólogo jesuíta (1602-51), que escribió comentarios sobre obras de filosofía escolástica. Cfr. *Tractatus theologici scholastici et morales, de virtutibus fide, spe, et charitate*, Lugduni, 1651 (BLGC, 244, p. 160), obra impresa póstumamente según Palau (n.º 207659).
- [47] **5 Lorca de Angelis eucharistia trinitate predestinatione et sacramentus manuscripta [treinta reales]** 30
Manuscrito sin identificar. Tal vez se trate del P. Pedro de Lorca (de la Orden de Cister) quien escribió comentarios sobre las obras de Santo Tomás de Aquino a principios del siglo XVII (véase Palau 142291-93). Cfr. el número 2 arriba.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- [48] **1 Merinero de Fide seis r[eale]s** 6
 Aunque demasiado tarde para las fechas de Antonio de Riaño, cfr. Fr. Francisco Pichón Merinero, *Opuscula de virtutibus supernaturalibus fidei, spei, et charitatis*, Toledo, Francisco Calvo, 1662 (Pérez Pastor, Toledo, 564; BLGC, 258, p. 222; Palau 225395). Nótese también Juan Merinero López, escritor franciscano de la primera mitad del siglo XVII y autor de *Commentarii in Vniuersam Aristotelis Dialecticam iuxta subtilis Doctoris Duns Scoti mentem*, Compluti, Apud Juan de Vellodas, 1629 (Bustamante y Urrutia, III, 1414).
- [49] **1 Sanctius de rebus Hispaniæ quatro r[eale]s** 4
 M. Alfonso Sánchez, *De Rebus Hispanie anacephaleosis*, Alcalá, 1634 (Zamora 3855).
- [50] **5 Rubuy Cursus Philosophicus diez y ocho r[eale]s [fol. 325r]** 18
 P. Antonio Rubio, *Cursus Philosophicus*, Madrid, 1615 (Zamora 3762). Pérez Pastor (Madrid, 1362 y 1363) reseña obras del padre Rubio sobre Aristóteles, pero ésta no.
- [51] **1 Sanctius in Acta apostolorum ocho r[eale]s** 8
 P. Gaspar Sánchez, *Commentarii in Actus Apostolorum*, Lugduni, 1616 (BNP, 162, col. 346).
- [52] **1 Idem in Cantica ocho r[eale]s** 8
 P. Gaspar Sánchez, *In Canticum Canticorum Commentarii*, Lugduni, 1616 (BNP, 162, col. 347; Zamora 3861).
- [53] **1 Lombardi Magister Sententiarum [seis reales]** 6
 Petrus Lombardo, *Magister Sententiarum*, Colonie Agripine, 1576 (Zamora 2433).
- [54] **1 Vazquez in epistolas Pauli cinco r[eale]s** 5
 P. Gabriel Vázquez, *In Epist. D. Pauli*, Alcalá, 1612 (Zamora 4415).
- [55] **1 Biblia Sacra doce r[eale]s** 12
- [56] **1 Paez in Epistolas B. Jacobi diez r[eale]s** 10
 Fr. Balthasar Paez, *Comentaria in Epistolam B. Jacob. Apostoli*, Antuerpia, 1617 (Zamora 3173).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
 Hispania Sacra 50 (1998)

- [57] **1 Bellarminus in Psalmos catorce r[eale]s** 14
Roberto Bellarmino, *Explanatio in Psalmos*, Lugduni, 1591 (Zamora 536).
- [58] **1 Posebinus de officio Curati quatro r[eale]s** 4
Giovanni Bautista Possevino, *Liber de Officio Curati*, Lugduni, 1620 (Bustamante y Urrutia, III, 1008).
- [59] **1 Medicina Salernitana tres r[eale]s** 3
Arnaldi de Villanova, *Medicina Salernitana*, Ginebra, 1591 (BNP, 4, col. 295).
- [60] **10 Dianæ Resolutiones morales ducientos y quarenta r[eale]s** 240
P. Antonio Diana, *Resoluciones morales*, Madrid, 1649 (Zamora 1391, 1393; BNP, 40, col. 279).
- [61] **1 Suma operum Dia. Matriti 1646 [diez y seis reales]** 16
Antonio Diana, *Summa Operum Moralium* (Zamora 1392; Ramírez de Prado, I, 56); edición de Lugduni, 1652 (BNP, 40, col. 280).
- [62] **1 Rocafull. in decalogun diez y ocho r[eale]s** 18
Joseph Rocafull, *Totius moralis theologiae praxis*, Valencia, 1648-49, 2 tomos (BNP, 153, col. 720). El falso título de la segunda parte es: *Opus morale in Decalogi praecepta* (Zamora 3694).
- [63] **2 Trullench. in decalogun quarenta r[eale]s** 40
Cfr. Juan Egidio Trullenc, *Opera Moralia tribus tomis comprehensa*, Lugduni, 1652 (Zamora 4332); Valencia, 1640 (Ramírez de Prado, I, 58).
- [64] **1 Idem de Sacramentis catorce r[eale]s** 14
Juan Egidio Trullenc, *De Sacramentis*, Valencia, 1640 (Zamora 4330); Valencia 1646 (Ramírez de Prado, I, 58).
- [65] **1 Othogauia de sacramentis doce r[eale]s** 12
D. Pedro de Monleón Ochagavía, *De Sacramentis tam in genere quam in specie*, Salamanca, 1619 (Zamora 3063).
- [66] **1 Argidius de Sacramentis veinte y seis r[eale]s** 26
Probablemente un error del copista por Aegidius/Egidio. En este caso puede que se trate de Juan Egidio Trullench; véase arriba el número

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

64. Cfr. también el ítem n.º 49 de la Biblioteca del inquisidor Pedro González Guijuelmo (de 1656): «Egidio, *de Sacramentis*, un tomo».

[67] **1 Sanchez de Sacramentis veinte y q[ua]tro r[eale]s** 24

Juan Sánchez, *Selectae et practicae disputationes rerum passim in administratione sacramentorum Eucharistiae et Poenitentiae*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1624 (Zamora 3865; Pérez Pastor, Madrid, 2122), con edición de Lugduni, 1643 (Bustamante y Urrutia, III, 1922).

[68] **1 Historia de Felipe 2. de Cabrera v[ei]nte y ocho [reales]** 28

Luis Cabrera de Córdoba, *Filipe Segundo rey de España*, Madrid, Luis Sánchez, 1619 (Penney, pág. 81; Zamora 826; Goldsmith, *Spain*, C15; Pérez Pastor, Madrid, 1586).

[69] **1 Sinodales de Toledo quatro r[eale]s** 4

Tal vez, *Constituciones Synodales del arçobispado de Toledo, hechas por el Sr. Dn. Bernardo de Sandóval y Rojas*, Toledo, Pedro Rodríguez, 1601 (Zamora 5272; Penney, pág. 558; Pérez Pastor, Toledo, 440). Cfr. también Ramírez de Prado, I, 63: *Synodales de Toledo*, del S. Infante, 1622.

[70] **1 Pontificale romanun quarenta r[eale]s** 40

Cfr. *Pontificale Romanum*, Roma, 1497 (Zamora 4998; STC Italy, pág. 387 [diversas ediciones durante el siglo XVII]). Cfr. también Ramírez de Prado, I, 12.

[71] **1 Missale romanun ochenta r[eale]s** 80

Missale Romanum, Zaragoza, G. Coci, 1510 (Sánchez 36; Penney, pág. 112); *Missale Romanum Antiquum*, Venecia, 1594 (Zamora 5421; STC Italy, pág. 385 [diversas ediciones]); *Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum*, Matriti, Ex Typographia Regia, 1599 (Pérez Pastor, Madrid, 635).

[72] **1 Descripcion del escurial veinte r[eale]s** 20

Francisco de los Santos, *Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, Imprenta Real, 1657 (Penney, p. 505; Bustamante y Urrutia, III, 2462).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- [73] **1 Manuale romanun diez y seis r[eale]s** 16
Manuale Missalis Romani, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridenti Restituti, Coimbra, Antonio de Mariz, 1577 (Anselmo 873), y diversas ediciones portuguesas durante los siglos XVI y XVII; parece ser que es un Misal abreviado o Manual que no se encuentra impreso en España.
- [74] **1 Columna Troyana treinta r[eale]s** 30
 Guido delle Colonne, *La coronica troyana en romance*, Toledo, 1512 (Pérez Pastor, Toledo, 52; Penney, pág. 141).
- [75] **1 Historia de segouia Colmenares v[ein]te y seis r[eale]s** 26
 [fol. 325v]
 Diego de Colmenares, *Historia de la ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, Segovia, Diego Diez, 1637 (Penney, pág. 139; Goldsmith, *Spain*, C607; Simón Díaz, BLH, VIII, 4840).
- [76] **1 Historia de españa Mariana t. 2º [doce reales]** 12
 P. Juan de Mariana, *Historia general de España*, Toledo, Pedro Rodríguez, 1601, 2 tomos (Penney, pág. 336; Pérez Pastor, Toledo, 442; Zamora 2633; Goldsmith, *Spain*, M85).
- [77] **1 Flos sanctorum de Ribadeneyra t. 2º [diez reales]** 10
 P. Pedro de Rivadeneyra, *Flos Sanctorum*, Madrid, Luis Sánchez, 1599-1601, 2 tomos (Penney, pág. 471; Pérez Pastor, Madrid, 646).
- [78] **1 Suma moral de garcia diez y seis r[eale]s** 16
 Fr. Gerónimo García, *La Suma de Moral*, Zaragoza, 1644 (Zamora 1772; Jiménez Catalán 457).
- [79] **1 Flos sanctorum de Villegas tomo 2º [veinte reales]** 20
 Alfonso de Villegas, *Flos sanctorum*, Madrid, 1652, 2 tomos (Zamora 4555). La primera edición de la primera parte fue impresa en Toledo por Diego de Ayala en 1578 (Pérez Pastor, Toledo, 356); la segunda parte se imprimió en Toledo en 1588 en la oficina de Juan Rodríguez (Pérez Pastor, Toledo, 390), y la tercera parte en 1589 y Toledo impresa por Pedro Rodríguez (Pérez Pastor, Toledo, 391). Luego hubo ediciones en Madrid, Zaragoza, Cuenca, al igual que en Toledo.
- [80] **1 Suma de Remigio diez y ocho r[eale]s** 18
 Benito Remigio Noydens, *Suma*, Madrid, 1653 (Ramírez de Prado, I, 55).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- [81] **1 Lessus de Justitia et Jure veinte y ocho [reales]** 28
 P. Leonardo Lessio, *De Justitia et Jure*, Paris, 1610 (Zamora 2377; Bustamante y Urrutia, III, 537). Como el número 30 es un comentario sobre las cuestiones 47 a 171 del Libro IV de la Segunda Parte de la *Summa Theologica* de Santo Tomás de Aquino.
- [82] **2 Suma de Ledesma veinte y dos r[eales]** 22
 Fr. Pedro de Ledesma, *Primera y segunda parte de la Summa de Moral*, Salamanca, 1614 (Bustamante y Urrutia, III, 699; Simón Díaz, BLH, XIII, 209); Salamanca, 1621 (Zamora 2338).
- [83] **1 Augery Catechismus Catholicus diez [reales]** 10
 Edmundus Augerius, *Catechismus, Hoc est, Catholica Christianae Iuventutis institutio*, Madrid, Pedro Madrigal, 1592 (Pérez Pastor, Madrid, 377; Bustamante y Urrutia, II, 2900), con edición anterior de Lutetiae, 1569 (Bustamante y Urrutia, II, 1758 y 1759).
- [84] **1 Basilius de Matrimonio tr[eint]a r[eale]s** 30
 Fr. Basilio Ponce de León, *De Sacramento Matrimonij*, Salamanca, 1624 (Zamora 3472; Ramírez de Prado, I, 61). Cfr. también Ramírez de Prado, I, 68 y 69; Basil. Pontius, *de Impedimentis Matrimon.*, Salamanca, 1613.
- [85] **1 Perez de Pænitentia veynte y seis r[eale]s** 26
 Martín Pérez de Unanoa, *De Virtute et Sacramento Poenitentiae*, Lugduni, 1654 (Bustamante y Urrutia, III, 2373).
- [86] **2 Layman Theologia moralis q[ua]tro d[ucado]s** 44
 Paulus Layman, *Theologia Moralis*, Duaci, 1635 (Zamora 2278); París, 1630 (Ramírez de Prado, I, 59); Lugduni, 1654 (Bustamante y Urrutia, III, 2363).
- [87] **1 Auila de Censuris diez r[eale]s** 10
 Esteban de Ávila, *De Censuris Ecclesiasticis Tractatus*, Lugduni, 1608 (Bustamante y Urrutia, III, 435).
- [88] **1 Historia del Rey Don Rodrigo [ocho reales]** 8
 Miguel de Luna, *La verdadera hystoria del rey Rodrigo*, 2 tomos, Granada, Rene Rabut, 1592 (Penney, pág. 322; Zamora 2512; Simón Díaz, BLH, XIII, 5297).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
 Hispania Sacra 50 (1998)

- [89] **1 Cronicon de Adricomio seis r[eale]s** 6
 Christian van Adrichem [Christiano Adricomio], *Chronicon traducido del Latin en Castellano [por Lorenzo Martínez de Marcilla, conde de Montoro]*, Madrid, Imprenta Real, 1656 (Zamora 13; Penney, pág. 7)
- [90] **1 Vida de Nuño Alfonso tres r[eale]s** 3
 Rodrigo Mendes Silva, *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal. D. Nuño Alvarez Pereyra*, Madrid, Juan Sánchez, 1640 (Goldsmith, *Spain*, M284).
- [91] **1 Epitome de Carlos quinto cinco r[eale]s** 5
 Juan Antonio de Vera y Zúñiga, *Epitome de la vida i hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1622 (Penney, pág. 592; Pérez Pastor, Madrid, 1906; Goldsmith, *Spain*, V383).
- [92] **1 Vida de S. Cayetano Frances [tres reales]** 3
 Manuel Calasibeta, *Vida de S. Cayetano frances*, Madrid, 1653 (Simón Díaz, *Mil biografías*, 193; Ramírez de Prado, I, 39).
- [93] **1 Deuocion de S. Mig[ue]l de Eusebio seis r[eale]s** 6
 Juan Eusebio Nieremberg, *De la Devocion y Patrocinio de San Miguel, Príncipe de los Angeles*, Madrid, María de Quiñones, 1643 (Palau 191004).
- [94] **1 Hurtado de matrim[oni]o et Censuris ocho [reales]** 8
 P. Gaspar Hurtado, *Tractat. de Sacramentis et Zensuris*, Antuerpie, 1633 (Zamora 2092).
- [95] **1 Estados de Hier[usalé]m de Marquez seis r[eale]s** 6
 Fr. Juan Márquez, *Los dos estados de la Celestial Jerusalem sobre los psalmos 125 y 136*, Barcelona, 1603 (Zamora 2668; Simón Díaz, BLH, XIV, 2161); Medina del Campo, 1603 (Penney, pág. 338; Pérez Pastor, Medina, 259).
- [96] **1 Ferrandus de Reliquys doce [reales]** 12
 Juan Fernández Aniciensis [Joannis Ferrandi], *Disquisitio Reliquiaria, sive de Suspicienda tot. Reliquiar*, Lugduni, 1647 (Ramírez de Prado, I, 63; BNP, 51, col. 58).

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- [97] **1 Zarate Poema de la Cruz quatro r[eale]s** 4
 Francisco López de Zárate, *Poema heroico de la invencion de la Cruz por el emperador Constantino magno*, Madrid, Francisco García, 1648 (Zamora 4657; Penney, pág. 316; Goldsmith, *Spain*, L255).
- [98] **1 Vida de Pio 5º quatro r[eale]s** 4
 Antonio de Fuenmayor, *Vida y hechos de Pio V*, Madrid, Luis Sánchez, 1595 (Penney, pág. 217; Pérez Pastor, Madrid, 473; Simón Díaz, *Mil biografías*, 512).
- [99] **1 Vida de san francisco de Paula [dos reales]** 2
 Tal vez Paolo Regio, *Vida y milagros de San Francisco de Paula. Traducida del italiano por fr. Francisco de las Cuevas*, Sevilla, 1585 (Simón Díaz, *Mil biografías*, 280), con re-edición en Zaragoza, 1588 (Sánchez 689).
- [100] **1 Vida de Alejandro Magno [dos reales]** 2
 Quintus Curtius Rufus, *Historia de Alexandre Magno*, Sevilla, Meynardo Ungut, 1496 (Escudero 59; Penney, pág. 162; Haebler 286; Zamora 3574 [edición en latín: *De rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia*, Lugduni, 1547]).

Y en este estado los dichos testamentarios acordaron dejar por este dia el d[ic]ho ymbentario para proseguir y fenecerle adelante y el d[ic]ho tassador juro por dios y una cruz en forma de derecho que la tassacion de los d[ic]hos libros le ha hecho legalmente a todo su sauer y entender ...

(AHPM: Juan Manrique, *protocolo* 3400, fols. 315r-25v)

INVENTARIO DE LOS LIBROS

ÍNDICE DE AUTORES Y DE OBRAS ANÓNIMAS

- Álvarez, Diego: 18
Ávila, Esteban de: 87
Adrichen, Christian van: 89
Adricomio, Christiano: Véase Adrichen
Aniciensis, Juan Fernández: 96
Aponte, Lorenzo de: 9
Arrubal, Pedro: 4
Augerius, Edmundus: 83
Azorio, Juan: 37
Baeza, Diego de: 25
Bellarmino, Roberto: 57
Biblia sacra: 55
Blasco de Lanuza, Vicencio: 43
Cabrera de Córdoba, Luis: 68
Calasibeta, Manuel: 92
Calepinus, Ambrosius: 42
Castejón y Fonseca, Diego de: 41
Castro, Cristóbal: 15
Colmenares, Diego de: 75
Colonne, Guido delle: 74
Concordantiae Bibliorum: 11
Constitutiones sinodales: 69
Curtius Rufus, Quintus: 100
Dereyroles, Juan: 12
Diana, Antonio: 60, 61
Durand, Guillaume: 32
Enao, Gabriel de: 38
Fernández, Juan: 35
Ferrandi, Joannis: Véase Aniciensis
Fuenmayor, Antonio de: 98
García, Gerónimo: 78
Ghislerio, Miguel: 10
González de Albelda, Juan: 3
Hurtado, Gaspar: 45, 94
Jansenius, Cornelius: 13, 14
Justinianus: 17
Layman, Paulus: 86
Ledesma, Pedro de: 82
León I (Magno), San: 8
Lessio, Leonardo: 81
Lombardo, Petrus: 53
López de Zárate, Francisco: 97
Lorca, Pedro de: 2, 47
Lozano, Cristóbal: 44
Luna, Miguel de: 88
Magalhães, Cosme: 7
Maldonado, Juan: 16
Manuale romanum: 73
Mariana, Juan de: 76
Márquez, Juan: 95
Mendes Silva, Rodrigo: 90
Mendoza, Francisco de: 24
Missale romanum: 71
Molina, Luis: 5
Monleón Ochagavía, Pedro de: 65
Montesinos, Luis: 6
Nieremberg, Juan Eusebio: 93
Noydens, Benito Remigio: 80
Oviedo, Francisco de: 46
Paez, Balthasar: 56
Pérez de Unanoa, Martín: 85
Pichón Merinero, Francisco: ¿48?

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

- Pineda, Juan de: 33, 34
Ponce de León, Basilio: 84
Pontificale romanum: 70
Possevino, Giovanni Bautista: 58
Regio, Paulo: 99
Río, Martín del: 39
Rivadeneira, Pedro de: 77
Rocafull, Joseph: 62
Rubio, Antonio: 50
Salazar, Fernando de, 31
Sánchez, Alfonso: 49
Sánchez, Gaspar: 26, 27, 28, 51, 52
Sánchez, Juan: 67
- Sánchez, Tomás: 36
Santos, Francisco de los: 72
Suárez, Francisco: 19, 20, 21, 22
Torres, Bartolomé de: 40
Torres, Luis de: 29, 30
Trullenc, Juan Egidio: 63, 64, ¿66?
Turriani: Véase Torres, Bartolomé de
Vázquez, Gabriel: 1, 54
Vellosillo, Fernando de: 23
Vera y Zúñiga, Juan Antonio de: 91
Villanova, Arnaldi de: 59
Villegas, Alfonso de: 79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANSELMO = Antonio Joaquim Anselmo, *Bibliografía das obras impresas em Portugal no século XVI*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926.

BLGC = *The British Library General Catalogue of Printed Books to 1975*, 342 tomos, London, The British Library, 1979-86.

BNP = *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, 231 tomos, Paris, Imprimerie Nationale, 1924-81.

BUSTAMANTE Y URRUTIA = José María de Bustamante y Urrutia, *Universidad de Santiago de Compostela. Catálogos de la Biblioteca Universitaria*, 3 tomos, Santiago de Compostela, Tip. de "El eco franciscano", 1945.

CATALINA = Juan Catalina García, *Ensayo de una tipografía complutense*, Madrid, M. Tello, 1889.

ESCUADERO = Francisco Escudero y Perosso, *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

GOLDSMITH, France = V. F. Goldsmith, *A Short Title Catalogue of French Books 1601-1700 in the Library of the British Museum*, London, Dawsons of Pall Mall, 1969-73.

GOLDSMITH, Spain = V. F. Goldsmith, *A Short Title Catalogue of Spanish and Portuguese Books 1601-1700 in the Library of the British Museum*, London, Dawsons of Pall Mall, 1974.

GONZÁLEZ GUIJELMO = Klaus Wagner, "A propósito de la Biblioteca del inquisidor Pedro González Guijuelmo (†1656)", *Archivo Hispalense*, 191 (1979), 63-94.

HAEBLER = Konrad Haebler, *Bibliografía ibérica del siglo XV*, 2 tomos, La Haya, M. Nijhoff, 1903-17.

JIMÉNEZ CATALÁN = Manuel Jiménez Catalán, *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII*, Zaragoza, Tipografía "La Académica", 1927.

MARTÍN ABAD = Julián Martín Abad, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, 3 tomos, Madrid, Arco Libros, 1991.

O'GORMAN = E. O'Gorman, "Bibliotecas y librerías coloniales (1585-1694)", *Boletín del Archivo General de la Nación [México]*, X (1939), 661-1006.

PALAU = Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano*, 28 tomos, Barcelona, Lib. anticuario de A. Palau, 1948-77.

PENNEY = Clara Louise Penney, *Printed Books 1468-1700 in the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1965.

PÉREZ LLAMAZARES = Julio Pérez Llamazares, *Catálogo de los incunables y libros antiguos, raros y curiosos de la Real Colegiata de San Isidro de León*, 2 partes, Madrid, Blass Tipográfica, 1943.

PÉREZ PASTOR, Madrid = Cristóbal Pérez Pastor, *Bibliografía madrileña*, 3 tomos, Madrid, Tipografía de los huérfanos, 1891-1907.

PÉREZ PASTOR, Medina = Cristóbal Pérez Pastor, *La imprenta en Medina del Campo*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1895.

Aficiones y devociones en el antiguo régimen
Hispania Sacra 50 (1998)

PÉREZ PASTOR, Toledo = Cristóbal Pérez Pastor, *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid, Imprenta de M. Tello, 1887.

PONCE DE LA FUENTE = Klaus Wagner, *El doctor Constantino Ponce de la Fuente. El hombre y su biblioteca*, Sevilla, Diputación Provincial, 1979.

RAMÍREZ DE PRADO = Joaquín de Entrambasaguas, *La biblioteca de Ramírez de Prado*, 2 tomos, Madrid, C.S.I.C., 1943.

SALVÁ = Pedro Salvá y Mallen, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, 2 tomos, Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872.

SÁNCHEZ = Juan M. Sánchez, *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 2 tomos, Madrid, Imprenta Clásica Española, 1913-14.

SIMÓN DÍAZ, BLH = José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, 16 tomos, Madrid, C.S.I.C., 1950-94.

SIMÓN DÍAZ, Mil biografías = José Simón Díaz, *Mil biografías de los siglos de oro (Índice bibliográfico)*, Madrid, C.S.I.C., 1985.

STC France = *Short-title Catalogue of Books printed in France and of French Books printed in other from 1470 to 1600 now in the British Museum*, London, British Museum, 1924.

STC Italy = A.F. Johnson & V. Scholderer, *Short-title Catalogue of Books printed in Italy and of Italian Books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, London, British Museum, 1958.

ZAMORA = Hermenegildo Zamora, *Catálogo de libros de la antigua biblioteca del monasterio de Guadalupe*, Madrid, 1976.